La Constitución 2015 de la República Catalana

PRESENTACIÓN

Todos los ciudadanos de Catalunya estamos en esta incógnita del proyecto de los partidos independentistas sobre la proclamación de la llamada República Catalana.

Tengamos una posición u otra a todos nos afecta. Este proceso que se ha abierto en Catalunya y del que creo que nos interesa el máximo de información.

He conseguido el Proyecto de la Constitución por la que se regiría la denominada República Catalana que proyectan los partidos independentistas.

Quiero, intentarlo para hacerlo lo más objetivo posible, dejando de lado mi criterio personal sobre este tema, que los que me conocen ya saben en qué bando estoy de la división que se ha conseguido crear en Catalunya sobre si o no a la separación del Estado Español.

Como los medios soberanistas van informando entre los pilares para este hipotético nuevo Estado hay unos cuantos pilares imprescindibles a crear, entre los que nos dicen que se está trabajando, entre otras una Hacienda propia o una red de embajadas para su reconocimiento en el mundo. Lo que no se divulga tanto en los medios de comunicación catalanes es el cuerpo legal, jurídico, por el que se regiría esta República.

No voy a entrar en su proceso, en las aportaciones que se han recibido ni en las personas, destacados juristas muchos de ellos, ni en la colaboración de algunas entidades como Omnium y la Asamblea (A.N.C.) que seguro han tenido. El texto presentado últimamente ha tenido como su principal protagonista el juez Santiago Vidal, al que se le han ido añadiendo otras propuestas de los dos grupos que también han trabajado con sus proyectos, el de Constitució.cat y el de Juristes per la Independéncia.

LA CONSTITUCIÓN

El texto presenta en este momento de principio del 2016 como Document Base provisional per a una Constitució participativa de la República Catalana consta de un breve preámbulo que habla de los Usatges (constumbres-leyes) más antiguos desde el siglo XV, así como de la abolición de estas normas o constituciones en 1714 por Felipe V.

El texto propiamente dicho consta de 91 artículos, distribuidos en cuatro títulos y unas disposiciones a un primer transitorias, como un texto legal serio y realizado en el siglo XXI, recoge una serie de preceptos de mucha actualidad y se podría clasificar de una Constitución con gran espíritu social y que responde a las aspiraciones de nuestro momento de demanda social.

Se declara una república no presidencialista, por lo que habría que elegir a un presidente de la República y a parte las elecciones parlamentarias correspondientes para elegir a un primer ministro que nombraría su gobierno.

Está inspirada en las constituciones de algunos estados del norte de Europa, y con la división clásica en su capítulos y articulado de todas las constituciones.

Tiene mucho de principios morales, reflejando problemas de nuestro mundo actual, como se ve por ejemplo cuando en su artículo 2º se refiere al medio ambiente, entre otros nos dice: "deixar un planeta més net i saludable" o "el deure de prevenir els danys ambientals i tenir-ne cura de la seva reparació".. O la de su artículo 10º, cuando dice "L´Estat fomentarà el repartiment equitatiu de les tasques de la llar, amb independència del seu gènere" o llega al detalle en su art. 15 de "Ningú podrà portar el rostre ocult en la seva totalitat" y en cambio le falta en el art 16, cuando se refiere a los medios públicos de expresión que se reflejen en los mismos toda la realidad del país que como vemos en la actividad sólo comentarios sobre el soberanismo y silencian los de la mayoría de la población que tiene otras propuestas.
De todos modos a mi parecer es un cuerpo jurídico correcto que pasaría positivamente por cualquier crítica objetiva.

APORTACIONES

Voy comentar algunos de sus artículos.

LA LLENGUA

El Art. 4 nos dice así: "La llengua oficial i pròpia és el català i serà empreada preferentment per la Administració". Bien y sigue: "atesa la composició demogràfica i social actual i amb voluntat de vetllar per la millor convivència entre tots les catalans, el castellà gaudirà de l´estatus de llengua cooficial", hasta ahora era también oficial, y más adelante indica que l´aranès és la oficial de la Vall d´Aran, cooficial amb el català".

Este artículo ha tenido y tiene muchas y diversas enmiendas, pero me quedo con los comentarios que hizo en los medios públicos el Sr Santiago Vidal.

L´Aranès i el castellà serien els dos cooficials, junt amb con el català.

LA VALL D´ARAN

Un territorio, por cierto bucólico, que tiene 10.070 habitantes empadronados. De esta población tiene el aranés como idioma propio del 40,3% (o sea unas 4000 personas), el resto en su mayoría tienen el castellano.

Este idioma, el aranés, tiene los mismos derechos en Catalunya que el castellano, que según fuentes de la Generalitat lo tiene como idioma propio el 50,7 de los catalanes, o sea 4 millones de la población y queda con el mismo estatus que el aranés.

Con una propuesta así puede conseguirse la división de los catalanes por idioma, cosa que por suerte no han conseguido algunos partidos políticos de los de " fuera ".

Veamos, el castelllano es un idioma que es también de Catalunya, que se habla durante siglos y que nos permite, sin esfuerzo, como pasa con el inglés, ser parte con pleno derecho de un idioma de naciones esparcidas por todo el mundo. Y se rebaja de ser oficial a cooficial, sin tener presente que como hemos visto lo tienen como primer idioma la mayoría.

Recuerdo que Barcelona ha sido y es donde la industria editorial publica más libros en castellano que se reparten después por muchos países.

LA PAZ Y LA GUERRA

Uno de los artículos también con bastantes propuestas en el Art 85 sobre la seguridad. Un país sin ejército y no sabemos si en la protección exterior se cuenta con la OTAN , ya que si como se dice en el Art 45, se admiten todos los tratados internacionales firmados por el gobierno, éste es uno de ellos.

Sobre el territorio al que se refiere el Art 35, la República Catalana sería la actual Catalunya admitiendo que el resto de los llamados Paisos Catalans, están fuera de su juridisción.

Es sintomático que cuando se habla del tiempo climatológico se dé siempre también el de éstos, Valencia-Baleares, cosa incomprensible pues el tiempo, por ejemplo que hace en la provincia de Alicante poco tiene que ver en Catalunya y en cambio el de Huesca o Zaragoza que sí nos influye, se omite. Tengo dudas si en el art 30 sobre la sanidad, para los catalanes o extranjeros afincados en el Principado si sólo se les atenderá en caso de urgencia. ¿quedan fuera de la protección de sanidad entonces?

Y para terminar en los Art 12 y 86 sobre la nacionalidad que nos dice: "La nacionalitat catalana s'adquereix d'acord amb el que estableix la llei, per naixement, matrimoni, residència, adopció o conveni de reprocitat amb un estat.

Tots els ciutadans de Catalunya que en el terme d'un any a partir de la promulgació d'aquesta Constitució així ho escollin lliurement, podrà gaudir de la doble nacionalitat, catalana i espanyola, sempre i quan Espanya en reconegui el seu dret a conservar-la.
Els catalana continaran essent ciutadans europeus."

No es mi intención una crítica a este Projecte de Constitució de la República Catalana. No sabemos todavía su redactado definitivo, pero son sintomáticas algunas de sus propuestas.

Y para terminar conviene comentar las Disposicions Transitòries que a mi juicio son totalmente confusas como podemos ver: El President de la Generalitat se transformará en Jefe del Estado cuando sin ninguna votación la actual Cámara Catalana declare la independencia, con una Assemblea Constituient y una consulta al final de todo ello al pueblo para que apruebe dicha Constitució.

Me parece importante que vayamos conociendo todas estas propuestas para el Si o para el No, ya que el tema nos afecta a todos, a los que votan normalmente una u otra opción política e incluso a los que se abstienen.

Simón Saura

HIJOS DE RAINERA PÉREZ MARÍN
BODEGA FUNDADA EN 1852
www.laguita.com

Acierto seguro

Primera Manzanilla con fecha de embotellado en la contraetiqueta

Distribuidor:

Martín
VINS CAVES LICORS

C/ Salenques, 19
08207 SABADELL
Tel./Fax 93 723 90 25
licoresmartin@telefonica.net

Trayectoria de 40 años de convivencia

Hola amigos paisanos, y a tantas personas que conozco a lo largo de mi vida.
Qué bonito es, que nos dejen entrar en esta revista, que con tanta libertad de expresión, podemos exteriorizar nuestros sentimientos, y hacerlos participativos a los que convivimos cada día, y que con tanto cariño lo escribimos.
Como este año vamos a celebrar nuestro 40 aniversario, han pasado tantas cosas, buenas, y regulares, que al tenerlas archivadas en el cerebro, es difícil sacar cosas concretas, para que sean amenas, y estén en la memoria de muchos que las hemos vivido.
Me gustaría recordar la 1ª romería, fue un acontecimiento, que desbordo, todas las perspectivas previstas, de los que formaban la junta. Vinieron paisanos que no nos habíamos visto desde que nos vinimos a Cataluña, y los abrazos y alegría fue un acontecimiento inenarrable.
El segundo año hicimos la iglesia de nuestro pueblo, en una carroza, y ese año vino nuestro cura de toda la vida (Don Ángel) y celebro la misa en la portada de atrás, y quedó grabado, otro momento histórico para nuestra retina, y las fotos dicen como estábamos antes, un poco chapados a la antigua.
Cuando venían autocares de San Sebastián a la romería, eran momentos emocionantes, al recibir a nuestras familias, teníamos todavía gusanillo de nuestra tierra, y era un júbilo poder abrazarlos y vivir uno o dos días en su compañía. Quedaban admirados de la romería que hacíamos, y el ambiente que reinaba entre todos nosotros, con nuestras carrozas, la gente que acudíamos, el recorrido tan bello y tan largo, y como nos divertíamos en torno a San Isidro Labrador.
Con el paso del tiempo, porque en 40 años de romería, han tenido que pasar muchísimos acontecimientos, que sería imposible de narrarlos todos, ya que cada año se vive de una manera distinta, aunque en el fondo, con la misma ilusión, y las ganas de pasar un buen día de campo.
La cuarta romería fue negativa, porque llovió tanto, que íbamos solo tres carrozas, y la celebramos en la Planada del Pintor, y pobres de nosotros, que no había ni un alma en la calle para aplaudirnos, pero supimos demostrar, que tenemos fe y paciencia, para sacar a nuestro San Isidro como cada año.
Ahora ¡que gozada! ver tantas carrozas, desfilando, cada uno con su idea o estilo, pero todos unidos y formando un solo pensamiento. Primero pasar un buen día, y segundo seguir a nuestro Santo, con la devoción y el respeto que El se merece.
Para mí, la romería, es el acontecimiento más importante que celebramos en la entidad, y son muchísimos los que hacemos a lo largo del año. He tenido la suerte de participar en todas las romerías, y cada año, vivirlas, es una gozada y un placer, ya que es uno de los días más felices que vivo en esta casa.
Nuestra casa está plagada de personas de todos los puntos de nuestra geografía, pero al hacer alguna fiesta, aunque la raíz está fundada con personas de San Sebastián, sentimos todos tal unión, y tal deseo de pasarlo bien, que gozamos del calor que nos damos unos a otros, que parecemos todos del mismo pensamiento, y sobre todo nos sentimos orgullosos de pertenecer a esta Agrupación.
Nuestra romería cada año es más bonita, más participativa, y con mucho mas colorido, gracias a todos los que la hacemos así de interesante.
El año pasado hubo treinta carrozas, todas con mucho colorido y algunas preciosas, ¿a ver cuantas somos capaces de hacer este año, para que nuestra romería sea la más bonita de nuestro querido Sabadell?
Compañeros y compañeras, que este año del cuarenta aniversario de nuestra institución, sea algo diferente de los de otros años, que colaboremos todos en la medida de lo posible, que exterioricemos nuestra felicidad en este día tan importante para todos los que formamos esta entidad, a todos los que quieran adherirse a nuestra romería, con agrado y agradecimiento los recibiremos, y que por un día quede grabado en nuestras mentes, que el año 2016, fue el año del cuarenta aniversario, y que lo celebramos por todo lo alto, como mandan los cánones.
Feliz romería os deseo a todos de corazón, y que la salud, y el amor que sentimos por nuestra casa, sean siempre espejo donde con orgullo podamos decir, que somos de la Agrupación andaluza de San Sebastián de los Ballesteros.

H. Giraldo

CERÀMIQUES
La Peça
TERRISSERIA
www.ceramiqueslapesa.com - ceramiqueslapesa@gmail.com
Crt. de Riells, a 1.500 mts.
Tel. 972 87 04 33
17400 - BREDA
(GIRONA)

Enfermedad: ¿Por qué o para qué?

Desde los albores de los tiempos, la enfermedad ha sido inseparable del ser humano, al igual que la muerte.

Enormes son los avances que la ciencia ha hecho en pro de vencer la enfermedad y recuperar la salud, desapareciendo algunas enfermedades, más bien síntomas, pero no dejando de aparecer nuevos y nuevas enfermedades.

La enfermedad siempre se ha vivido como que es una consecuencia de factores externos (castigo de dioses, mal de ojo, brujería, factores externos, ambientales, sociales, familiares, genéticos etc.), pero rara vez se ha contemplado desde la perspectiva de que seamos nosotros mismos, nuestra esencia, nuestra conciencia quien este alterada y se manifieste en nuestro cuerpo físico con esa enfermedad, esos síntomas. La mayoría de los esfuerzos invertidos en investigación, estudio de las enfermedades y su erradicación parten de la base de que los síntomas son malos, son desagradables para quienes los padecen y quienes le rodean, y hay que eliminarlos, pero lo cierto es que tras más de 2000 años la enfermedad continúa, seguimos enfermando y muriendo.

Cuando en el cuerpo de una persona se manifiesta un síntoma, éste (más o menos) llama la atención interrumpiendo, con frecuencia bruscamente, la continuidad de la vida diaria. Un síntoma es una señal que atrae atención, interés y energía y, por lo tanto, impide la vida normal. Un síntoma nos reclama atención, lo queramos o no. Esta interrupción que nos parece llegar de fuera nos produce una molestia y desde ese momento no tenemos más que un objetivo: eliminar la molestia. El ser humano no quiere ser molestado, y ello hace que empiece la lucha contra el síntoma. La lucha exige atención y dedicación: el síntoma siempre consigue que estemos pendientes de él.
Es obvio que en esta Sociedad hedonista, donde nadie queremos enfermar, sufrir, no aceptemos el dolor como algo connatural a la vida, con una razón de ser, y busquemos los medios que sea para hacerlo desaparecer, es por ello que la Industria Farmacéutica, no se detenga en investigar fármacos cada vez más potentes, para vencer cualquier síntoma a cualquier precio.

Vamos a poner un ejemplo: un automóvil lleva varios indicadores luminosos que sólo se encienden cuando existe una grave anomalía en el funcionamiento del vehículo. Si, durante un viaje, se enciende uno de los indicadores, ello nos contraría.

Nos sentimos obligados por la señal a interrumpir el viaje. Por más que nos moleste parar, comprendemos que sería una estupidez enfadarse con la lucecita; al fin y al cabo, nos está avisando de una perturbación que nosotros no podríamos descubrir con tanta rapidez, ya que se encuentra en una zona que nos es «inaccesible». Por lo tanto, nosotros interpretamos el aviso de la lucecita como recomendación de que llamemos a un mecánico que arregle lo que haya que arreglar para que la lucecita se apague y nosotros podamos seguir viaje. Pero nos indignaríamos, y con razón, si, para conseguir este objetivo, el mecánico se limitara a quitar la lámpara. Desde luego, el indicador ya no estaría encendido –y eso es lo que nosotros queríamos–, pero el procedimiento utilizado para conseguirlo sería muy simplista. Lo procedente es eliminar la causa de que se encienda la señal, no quitar la bombilla. Pero para ello habrá que apartar la mirada de la señal y dirigirla a zonas más profundas, a fin de averiguar qué es lo que no funciona. La señal sólo quería avisarnos y hacer que nos preguntáramos qué ocurría.

Lo que en el ejemplo era el indicador luminoso, en nuestro cuerpo es el síntoma. Aquello que en nuestro cuerpo se manifiesta como síntoma es la expresión visible de un proceso invisible y con su señal pretende interrumpir nuestro proceder habitual, avisarnos de una anomalía y obligarnos a hacer una indagación.
También en este caso, es una estupidez enfadarse con el síntoma y, absurdo, tratar de suprimirlo impidiendo su manifestación. Lo que debemos eliminar no es el síntoma, sino la causa. Por consiguiente, si queremos descubrir qué es lo que nos señala el síntoma, tenemos que apartar la mirada de él y buscar más allá.
Pero la medicina oficial es incapaz de dar este paso, y en esto radica su problema: se deja fascinar por los síntomas. Por ello, equipara síntomas y enfermedad, es decir, no puede separar la forma del contenido. Por ello, no se regatean los recursos de la técnica para tratar órganos y partes del cuerpo, mientras se descuida al individuo que está enfermo. Se trata de impedir que aparezcan los síntomas, sin considerar la viabilidad ni la racionalidad de este propósito

El avance no será fiable hasta que, en vez de considerar los síntomas, se considere la «enfermedad en sí». Si el hombre comprendiera la grandeza y dignidad de la enfermedad y la muerte, vería lo ridículo del empeño de combatirla con sus fuerzas.

Por todo ello, podemos decir que la enfermedad es un estado que indica que el individuo, en su conciencia, ha dejado de estar en orden o armonía. Esta pérdida del equilibrio interno se manifiesta en el cuerpo en forma de síntoma. El síntoma es, pues, señal y portador de información, ya que con su aparición interrumpe el ritmo de nuestra vida y nos obliga a estar pendientes de él. El síntoma nos señala que nosotros, como individuos, como seres dotados de VIDA, estamos enfermos, es decir, que hemos perdido el equilibrio de las fuerzas de la VIDA. El síntoma nos informa de que algo falla. Denota un defecto, una falta. La conciencia ha reparado en que, para estar sanos, nos falta algo. Esta carencia se manifiesta en el cuerpo como síntoma. El síntoma es, pues, el aviso de que algo falta.

Cuando el individuo comprende la diferencia entre enfermedad y síntoma, su actitud básica y su relación con la enfermedad se modifican

rápidamente. Ya no considera el síntoma como su gran enemigo cuya destrucción debe ser su mayor objetivo sino que descubre en él a un aliado que puede ayudarle a encontrar lo que le falta y así vencer la enfermedad. Porque entonces el síntoma será como el maestro que nos ayude a atender a nuestro desarrollo y conocimiento, un maestro severo que será duro con nosotros si nos negamos a aprender la lección más importante. La enfermedad no tiene más que un fin: ayudarnos a subsanar nuestras «faltas» y hacernos sanos.

El síntoma puede decirnos qué es lo que nos falta —pero para entenderlo tenemos que aprender su lenguaje. .

Si nos atrevemos a prestarles atención y establecer comunicación, serán guías infalibles en el camino de la verdadera curación. Al decirnos lo que en realidad nos falta, al exponernos el tema que nosotros debemos asumir conscientemente, nos permiten conseguir que, por medio de procesos de aprendizaje y asimilación consciente, los síntomas en sí resulten superfluos.

Aquí está la diferencia entre combatir la enfermedad y transmutar la enfermedad. La curación se produce exclusivamente desde una enfermedad transmutada, nunca desde un síntoma derrotado, ya que la curación significa que el ser humano se hace más sano, más completo.

Curación significa redención, aproximación a esa plenitud de la conciencia que también se llama iluminación. La curación se consigue incorporando lo que falta y, por lo tanto, no es posible sin una expansión de la conciencia. Enfermedad y curación son conceptos que pertenecen exclusivamente a la conciencia, por lo que no pueden aplicarse al cuerpo, pues un cuerpo no está enfermo ni sano.

En él sólo se reflejan, en cada caso, estados de la conciencia.

Antonia Ortega Osuna
Médica de Familia

Tio Flores
LA BODEGA DEL JAMON
C/ Marquesos de Barberà, 175
(junto gasolinera Barberà)
Abierto de lunes a sábado
Tel. **93 718 72 51**
www.restaurantetiofloresbarbera.com

CASA FLORES
RESTAURANTE
Ctra. Barcelona, 516
Sabadell
Abierto de lunes a sábado
Tel. **93 720 98 26**
www.restaurantecasaflores.com

Tio Flores
LA BODEGA DEL JAMON
C/ Antoni Forrellat, 101
(junto Mercado Creu Alta - Sabadell)
Abierto de lunes a sábado
Tel. **93 723 40 11**
Tfs.oficina@gmail.com

EN LOS TRES LOCALES ENCONTRARAN

TIENDA
AL PUBLICO
DE JAMONES,
QUESOS,
EMBUTIDOS
VINOS,
etc.

BAR
EXTENSA
GAMA EN
BOCADILLOS,
TAPAS, RACIONES
VINOS VARIADOS,
VERMOUT

RESTAURANTE
COMIDA
MEDITERRANEA

VARIADA
ELABORACIÓN
DIARIA

CARTA
MENU
MEDIO DIA

MENUS PARA
GRUPOS

El Coto de Rioja
RIOJA
Nº1
EN VENTAS
MI COTO. MI VINO.
El Coto de Rioja
CRIANZA
El Coto
RIOJA
CRIANZA
WINE MODERATION
Distribuidor:
Martín
VINS CAVES LICORS
C/ Salenques, 19
08207 SABADELL
Tel./Fax 93 723 90 25
licoresmartin@telefonica.net

Aceitunas al molino

Pintona en el olivar
De color añil tostado,
Se nos muestra seductora
La aceituna en su descaro.
Tiene el brillo y el color
De la piedra del topacio
Y la alegría en su piel
De un villancico temprano.
El rocío la hermosea,
La escarcha, aún no ha llegado
Y los obreros inquietos,
Con sábanas y capachos,
Llegan temprano a la finca
Para empezar el trabajo;
Y grupos, también, de obreras
Acompañan en los tajos
A sus iguales braceros
Como abejas en los prados.
Esta mañana hay relente,
Ya se colocan los fardos
Y los hombres con aperos
Al olivo dan de palos.
Ya caen las aceitunas
Primero en torrente largo
Más tarde pausadamente
Y luego ya se acabaron
Las de este primer olivo,
Pero esperan muchos… tantos
Que se nos pierde la vista
Y se nos agota el ánimo.
El trabajo siempre es duro,
Especialmente en el campo
Donde unos, de sol a sol,
Como si fuera a destajo,
Se dejan la piel a tiras
Hasta haberlo terminado.
Luego la pobre aceituna,
¡Del obrero ni te hablo!
La llevan hasta el molino
En recuas de mulos pardos,
Cargados hasta las trancas
Con esos pesados sacos.
Y por el camino, alegres,
Coplillas les van cantando
A las bestias, que se animen,
Que las agota el cansancio.
Ya llegan a la almazara
Pronto, en el molino estamos
Descargando las acémilas
Y cubriendo los preámbulos
Para que el tío de la báscula
Les de peso y resultados
Del análisis preciso
Para entrar en aquel patio;
Donde, de momento, quedan
¡Pobrecitas! esperando.
Poco estarán en la zona
De respiro y de descanso,
Pues en seguida las llevan
A la tolva del trasvaso,
Donde ascienden, entre aguas
Cantoras, al empedrado.
El empiedro es el conjunto
De base y rulos rodados,
Cónicos por su estructura,
De granito bien picado.
Pues unos picapedreros
En el pasado verano,
Las piedras con maestría
Y celo, las trabajaron.
Allí fueron a parar
Las aceitunas del patio
Las que, hasta ahora, lucieron
Brillantez y desparpajo;
Y pronto son engullidas
Por un molino inhumano.
Y convertidas en pulpa
Caerán en los capachos
De esas prensas del demonio
Que las irán estrujando.
Y, en esta metamorfosis,
Dejarán lo más preciado.
Oro líquido, el aceite,
Alimento y desencanto
De la aceituna pintona
Que, hasta hace poco en el campo,
Gozaba su lozanía,
En un olivar cercano.
Y, mientras en el molino,
Los molineros bregando
Pelean por desprender
El orujo del capacho.
Cada cosa va a su sitio
Y, en tanto que trabajando,
Los obreros se desviven
Para que, con gran cuidado,
Al final de la cosecha,
Como si fuera de encargo,
El aceite salga nítido,
Puro y virgen, limpio y claro,
Y pueda pasar la prueba
Del parroquiano más cauto.

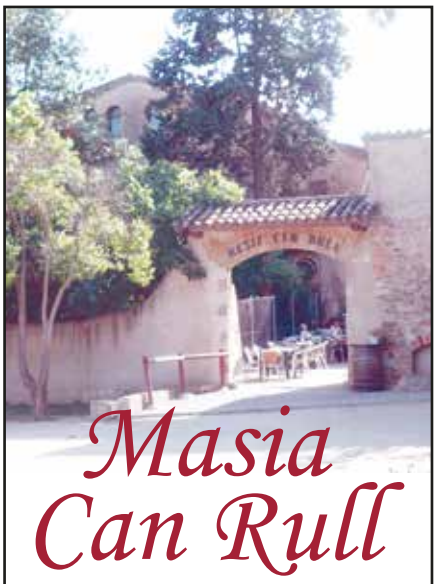
Nota adicional.

Con el romance "Aceitunas al molino" he querido hacer una reflexión, muy somera por cierto, sobre cómo era el trabajo en un espacio de tiempo determinado; concretamente, alrededor de los años cincuenta/sesenta del siglo pasado. Bien es verdad que lo que yo puedo contar de ese tiempo es muy relativo y, en buena medida, pura ficción. Pero una parte del relato sí que lo viví de cerca, ya que siendo niño, presencié los trabajos de los picapedreros, a los que conocía por sus nombres e incluso a sus familias. También puedo contar, como actor de los hechos, la parte que se refiere a las faenas del molino, en el que participé durante la campaña 1961/62. Respecto de las labores del campo, aquí sí que tengo que reconocer mi ignorancia, si no es por lo que las familias que participaban en la recogida de la aceituna contaban. Ahí queda, por tanto, la parte más personal y penosa, el trabajo duro y riguroso, a veces casi inhumano, de los aceituneros y aceituneras que, como digo, se dejaban la piel a tiras en los tajos.

Sabadell, primavera de 2016.

José Algar

Antonia Algar
PERRUQUERS
C/ Lusitània, 69
Tel. 93 723 72 57
08206 SABADELL



Masia Can Rull

Menú diario
Comidas - Cenas
Tapas variadas
Platos combinados
Bocadillos

LUNES CERRADO

Av. Lluís Companys, 81
Tel. **93 723 37 50**
SABADELL

Floristería CEFE MORENO

Ramos novia • Plantas • Flores
Coronas • Centros

Av. Matadepera, 240 . SABADELL . Tel. 93 723 19 46

Nache
ROSTISSERIA / XURRERÍA

C/ Possets, 10
Pl. Pino
08207 SABADELL
Tel. **93 717 63 76**

cuines ALEXANDRA

Portes
Armaris encastrats
Sostres
Cuines

Via Alexandra, 20-22
08206 SABADELL
cuinesalexandra@hotmail.com
Tel./Fax 93 723 62 24
Movil 661 203 770

CLÍNICA DENTAL
FONT I SAGUÉ
COEC: 5204

ODONTOPEDIATRIA
ESTÉTICA DENTAL
ENDODÓNCIA
PRÒTESIS
PERIODÒNCIA
ORTODÒNCIA i IMPLANTS DENTALS

LA TEVA MILLOR OPCIÓ

FONT I SAGUÉ, 42
TEL. 93 723 70 80
08207 SABADELL

WWW.FONTISAGUE.COM

El afortunado

El día, Rosana, que te fuiste de casa por la mañana, salió premiado nuestro cupón por la noche. Y yo comencé con mi estreñimiento.

Cuando Nico me dijo, qué te pasa, papi, me di cuenta que llevaba seis minutos ante el televisor, de rodillas en el suelo, mirando los números como si tuviera que descifrarlos. No sabes qué desgraciado me sentí siendo millonario. Al día siguiente era sábado, así que el cupón lo guardé en el cajón de la mesilla, junto a los relojes caros, esos que no me pongo. Ya iría el lunes donde tuviera que ir. No quise decirte nada, para qué, ya me lo dejaste bien claro: ni por todo el oro del mundo volveré contigo, Nicolás. Pasé el fin de semana llorando a escondidas del niño, y casi de mí. Nico me preguntó el lunes trece veces por ti. Fueron unos días duros. En mis respuestas, te envié a comprar, a la pelu, a la esteticién, al cine. Ya ves, hice de ti una derrochadora compulsiva. Durante un mes, me funcionó. Al despertar, le decía que acababas de irte; o que, justo dormirse, llegaste para darle un beso. La misma táctica que seguíamos con los reyes magos. Al cabo de treinta y cinco días le dije, te voy a decir la verdad, Nico: la han llamado para un papel junto a Jim Carrey, el de la máscara. Ya sabes que es su favorita y la estábamos viendo por undécima vez en ese momento que me lo preguntó de nuevo. Esa noche Nico durmió como hijastro de una estrella, y eso ya no había quien se lo quite. Esta fue la verdad que le conté, la verdadera verdad no fui capaz de explicársela. Qué podía decirle, que te habías ido a crecer por dentro, pues somos pura energía umbilicada al universo que nos hace uno, como decías. No lo habría entendido. Como yo. Pura energía. La misma energía que te estábamos consumiendo cada día Nico y yo, dijiste. Como si nosotros no fuéramos parte de ese uno con derecho a cordón energético.

Perdona el tono, Rosana. Siento recordarte todo esto ahora, pero es necesario que sepas cómo lo viví. Lo cierto es que llevabas tres meses haciendo yoga, y te removía muchas cosas internas, me repetías al volver cada martes y cada jueves. Yo ya sabía entonces, que lo que te removió tus interioridades no fue el yoga, que era el profesor de yoga. Una salamandra con perilla, pantalón de Alibabá y mirada con tendencia al entrecejo, que repartía abrazos por donde iba, y que se había convertido en el guía espiritual e imprescindible de esa crecida interna tuya. Pero tú no quisiste admitir en ese momento que era más por él que por el aseo de tus chacras. Ni yo te insistí. En el fondo me la traía al pairo el motivo. Sólo me importaba tu marcha. Y tu vuelta.

El día que volviste, Rosana, yo seguía estreñido. Abrí la puerta y allí estabas tú, vestida para un pasacalle, y con una mochila que habías cambiado por la Sansonitte que te llevaste. Lo siento, amor, dijiste. Estabas guapa, salvaje, como venida de la selva, natural. Después de una breve explicación, en la que en realidad no dijiste nada, admítelo, hicimos un paréntesis que yo inicié con, tienes una pestaña. Seguidamente lo hicimos, como al principio, con mucho movimiento brusco y mucho ruido. Por suerte, a Nico le tocaba con su madre. Acabamos con aquellos alaridos de mono enfadado de los que luego nos reímos tanto, y que sirvieron como cierre del paréntesis. Después, aún arrodillado en el suelo, recordé que el cupón seguía en el cajón donde lo metí. Te dejé tumbada sobre el mantel de la mesa, del que habíamos tirado en algún momento, y fui a buscarlo. ¿Recuerdas? Te lo puse en las manos. Qué es esto, dijiste, es un cupón del día que me fui. Se te dibujó un puchero. Y volviste a decir lo siento, lo siento mucho, amor. Quise explicarte en ese momento, pero seguías hablando. Estos cuatro meses te los voy compensar con creces, amor, te lo juro. Cuatro meses. Cuatro meses hacía que te habías ido. De pronto, un calor de diarrea venidera se apoderó de todo mi ser. Fui a la cocina a beber un vaso de agua, y mientras la tragaba miré la fecha en el calendario escolar de Nico, apretando el esfínter. En efecto, hacía exactamente cuatro meses y tres días que te habías ido de casa. Volví, te cogí el billete, que aún conservabas en la mano, me dirigí al baño, y grité: ahora salgo, mi amor. El sudor me empapaba entero. No te miento. Me senté en la taza, y busqué en la letra pequeña mientras me vaciaba. Treinta días. Ahí lo ponía. Apreté. A los treinta días el cupón perdía todo su valor. Dejé de apretar. Antes de salir me duché con agua fría porque el calor no se me iba; al contrario, me venía una y otra vez sin esperar a que se fuera el anterior. Me miré al espejo. Mientras me hacía la raya con el peine iba pensando que debía ser cosa del destino. Recordé aquello de desgraciado en el juego, que siempre había oído. Respiré hondo. Cuando pensé que ya no quedaba, hube de cagar otra vez, y en cantidad inmisericorde de nuevo. Me levanté y me senté hasta siete veces. Mi intestino, lo mismo que mi destino, jugaba conmigo. Eso sí, quedé hueco, como si mi colon fuera de aluminio, impoluto por dentro. Gasté todo el papel, y tuve que acabar limpiándome con el cupón.

Cuando salí, seguías desnuda, con cara de preocupación. Te ocurre algo, me preguntaste. No, mi amor, que hice la promesa estúpida de comerme el cupón a solas si volvías. Ahora sabes qué hice en realidad con él. Pero no mentía cuando te dije, acercándome y abriendo otro paréntesis: Rosana, me siento tan afortunado.

**Carta GANADORA en la modalidad de correo electrónico y FINALISTA absoluta en el XIV Certamen ANTONIO VILLALBA de Cartas de Amor en el 2015, promovido por ESCUELA DE ESCRITORES*

www.enternidadesypegos.blogspot.com
@miguelangel_efe

FONTAELÈCTRIC

TELLO

FONTANERIA - ELECTRICITAT - FERRETERIA
ELECTRÒNICA - CONSTRUCCIÓ - BRICOLATGE
JARDÍ - CLIMATITZACIÓ - BANYS

C/. La Llanera, 59 - 63 - 08207 Sabadell - Tel. 93 716 50 18 - info@fontaelectrictello.com

PSC

¡Feliz Romería!
Por Sabadell y la Cultura

sabadell@socialistes.cat Tel. 93 711 73 52

La Taberna
Paneque
Especialidad en comida Andaluza
Av. Concòrdia, 62
08206 SABADELL
Tel. 653 502 537

pneumàtics
PARC CATALUNYA

PNEUMÀTICS
TOTES LES MARQUES
MECANICA EN GENERAL

- Pneumàtics
- Equilibrats
- Alineament de direcció
- Frens
- Amortidors
- Oli
- Tubs d'escapament
- Bateries
- Diagnosis electrónica

Avda. Paraires, 20 - Tel./Fax 93 724 03 25 - 08206 SABADELL

Recuerdos

Cuándo la noche se termina y las olas del Mar se duermen, me vienen los recuerdos. Ahora que empieza a amanecer y asoma el Sol sobre los montes, aprovecharé para escribiros así, con el aroma del rocío de la mañana y la ternura del recuerdo del tiempo que compartimos juntos.

Pienso en vosotros, los recuerdos a veces están tan vivos que casi se pueden tocar, recuerdos de un hombre tan especial como José Sag Ortega lleno de valores y sabiduría, era una enciclopedia viviente, amaba la peña y a sus amigos y fue un ejemplo a seguir.

A Rafa – Rafael Morillo Aguilar – tan especial y tan entrañable, cuidaba su jardín con tanto cariño y ternura como el mismo tenia, era un hombre especial, sus ojos siempre miraban como peces sorprendidos, quizás fuera porque el mismo se sorprendía de la belleza que creaba, olía al perfume de las rosas y las flores del jardín que tanto amaba.

A Rafael, el fotógrafo de la avenida Matadepera, su oficio era la belleza y su pasión el arte. Parece que cuándo Dios repartió los números a los genios le toco llamarse Rafael
En su cara tenia reflejada la alegre tristeza de los olivos y la paz del artista que acaba bien sus obras.

A Carrasco un recuerdo para él, siempre quería ayudar a la peña en todo. Un hombre culto, educado y trabajador, desprendía ternura y simpatía.

Recuerdo especial para Gonzalo, cuándo hablaba siempre decía cosas para aprender de él. Una vez me dijo, no puedes pensar como vives, tienes que vivir cómo piensas, y lo hizo siempre así, fue una persona difícil de olvidar, llena de pasión y valores. Hay muchos más que no he conocido, para todos ellos mi cariño y agradecimiento.

A Paco Otero mi primo hermano, un día le pregunté como había empezado la Peña me dijo, cuándo empiezas cuesta mucho, es como cuándo pones un jardín que está seco, después vas quitando hierbas y vas regándolo poco a poco y piensas que hasta en el desierto más árido y seco siempre hay una flor, el jardín va cambiando y tú vas cambiando con él y entonces te das cuenta de que existe la belleza y amor La Peña para nosotros es amor.

Nosotros somos gente que hace feliz a la gente, porque cuándo hay personas que durante años y más años siguen yendo al mismo sitio, solo pueden hacerlo por una razón o por dos, porque encontraron su camino o porque encontraron una ilusión, o por las dos cosas.

La Peña que vosotros hicisteis, juntos a otros igual que vosotros, os lleva en el pensamiento y en el corazón.

La gente como vosotros, no se muere nunca, solo se duerme a ratos, a ratos pequeños.

En nuestra memoria viviréis siempre.

Así es la Peña de San Sebastián de los Ballesteros de Córdoba en Catalunya.

Vivir

Un día alguien descubrió
La información como un negocio.
Y la verdad dejó de tener importancia
Y pasamos a ocultarlo casi todo
Y por ende a aprobarlo casi todo,
Te acostumbras a mirar para otro lado.
Y cuándo lo apruebas todo,
A veces viene el pensamiento,
No es bueno pensar en este mundo nuestro.
Para ser feliz en este tiempo
Se necesita un buen estomago
Y una cabeza vacía.
Pero a pesar de todo, a veces no se consigue
Y entonces mis ojos
Llenos de tristeza y cataratas
Ven los mundos que tenemos.
El primero, el segundo, el tercero
Y puede que más mundos.
El primero dice que te protege
Y a cambio de esa protección
Se queda con tu petróleo,
El oro, los diamantes, el coltán, el litio,
Tus sueños, tus esperanzas.
Y te mira como si él fuera Dios.
Vive una vida de abundancia
Y en sus fiestas habla de dinero.
Es una falta de educación.
Son así de delicados y generosos.
Todo en ellos es grande, sus casas,
Sus vidas, sus negocios,
Sus guerras fuera de casa.
Guerras que no se ven, están pero no se ven,
Solo se ven los desastres que producen.
Y los millones de ángeles
Que corren sin destino
Y se estrellan en las fronteras
Como el viento en las montañas.
Piden un sitio en este mundo
Pero no caben en el.
Deberíamos vivir todos
Pero la crueldad lo impide,
La información lo oculta
Y el mundo civilizado
Lo aprueba.

Cosas que pasan.

Francisco Muñoz

CISFINQUES

Administració de finques
Compra - Venda
Lloguers
Assegurances

Lluís Ciércoles i Antonell
Administrador de finques
Agent de la propietat immobiliària

Av. Pau Casals, 14 baixos
08192 Sant Quirze del Vallès
Tel.: 93 721 02 17 Fax.: 93 721 16 37
lluis@cisfinques.com
www.viureasantquirze.com

FORN DEGUSTACIÓ

La Granja d'en Paco

Fuerteventura, 34 (Merinales)
Tel. **93 726 27 94**
SABADELL

ALIMENTACIÓ

Silvia

Corneli Nepos, 2 - 08206 SABADELL - Tel. **93 716 35 52**

FERRETERIA VIPE

subministraments industrials

Manuel de Falla, 16 • 08206 SABADELL
Tel. 93 745 10 95 • Fax 93 745 11 37
www.ferreteriavipe.com

PELUQUERÍA *L. Aguilera*

¡Horas convenidas!

HORARIO
De Martes a Viernes: de 9.00 h. a 13.30 h. y de 16.00 h . a 20.30 h.
Sábados: de 8.00 h. a 20.00 h.

C/ Béquer, 45
08206 SABADELL
Tel.: 93 727 06 27

FECUS

Federación de Entidades Culturales de Sabadell

Con motivo de la presentación de esta revista, aprovecha mos la ocasión y agradecemos a la Agrupación Andaluza de San Sebastián de los Ballesteros el que nos permita presentarnos y dar a conocer nuestros objetivos.

Amigos y amigas, a continuación, os presentamos a las entidades asociadas a la **FEDERACIÓN DE ENTIDADES CULTURALES DE SABADELL -FECUS**- y a su Junta Directiva.

Entidades que conforman la FECUS:
Candeu fm Radio Cultural de Sabadell
Centro Aragonés de Sabadell
Centro Cultural Andaluz Hermandad Romera Virgen de Gracia
Centro Galego NOS
Centro Regional de Murcia
Cofradía Virgen de la Cabeza de Cataluña
Hermandad Nuestra Señora del Rocio de Sabadell
Hermandad Cultural Nuestra Señora Virgen de la Fuensanta
MAPA (Asociación de Músicos y Artistas Profesionales y Amaters)
Peña Eurobética de Sabadell
Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros en Cataluña
ASAMS (Asociación Social Artística de Sabadell).

Junta Directiva:
Presidente: Pepe Márquez
(de la A.A.S.S. de los Ballesteros).
Vicepresidenta: Inma Gálvez
(de la Asociación de ASAMS).
Secretaria: Antonia García
(de la A.A.S.S. de los Ballesteros).
Tesorero: Luis Torres
(de la Hdad. Ntra. Sra.del Rocío de Sabadell).
Vocal: Narciso Domínguez
(de la Peña Eurobética de Sabadell).
Vocal: Carmelo Moreno (de ASAMS).
Vocal: Pedro Camacho
(del C.C. Andaluz Hdad. Romera Virgen de Gracia).
Vocal: Concepción Ruiz
(de la A.A.S.S. de los Ballesteros).
Vocal: José Miranda
(de la Cofradía Virgen de la Cabeza de Cataluña)

FECUS es el nexo, la unión, la asociación de todas las entidades asociadas a la Federación.

Esta Federación, está formada por todas las entidades de cultura popular y tradicional en general de Sabadell que tengan personalidad jurídica propia y que libremente así lo deseen.

Para formar parte de FECUS, se ha de remitir una solicitud a la Junta Directiva; a la dirección de correo: fecus.sabadell2014@gmail.com

OBJETIVOS DE LA FEDERACIÓN:
Coordinar y canalizar, dentro del ámbito de nuestra ciudad, aquellas actividades y sensibilidades que son comunes a todos los grupos de cultura tradicional y popular en general y en especial las de las entidades que integran esta Federación.
Promover actividades conjuntas para todos los grupos que estén asociados.
Fomentar, promocionar y dar soporte a las actividades que realizan los asociados.
Fomentar la creación de grupos o entidades que trabajan por la cultura tradicional en general y en especial la de las entidades de Sabadell.
Enriquecer y mejorar la cultura y folklore tradicional en general y de manera especial el de las entidades en Sabadell.
Fomentar la divulgación de la cultura popular y tradicional y en general, especialmente la que se realiza en Sabadell.
Mantener la coordinación y colaboración con entidades, federaciones, etc. similares, de otras poblaciones, y también con las de ámbito comarcal, nacional, estatal, europeo o mundial, siempre de acuerdo con las directrices aprobadas por la mayoría de las entidades y asociaciones que forman la Federación.
Trabajar como colectivo, para mejorar la convivencia entre todos los ciudadanos y ciudadanas, con independencia de sus orígenes y procedencia.

Atentamente

Pepe Márquez
Presidente

El primer día de Andalucía, fue dedicado para homenajear a José Gibert Clols, descubridor del hombre de Orce, el primer europeo.

Los dirigentes del Coro Rociero Castellerenc, de Castellar del Vallès (Barcelona) celebraron el pasado sábado 27 de febrero, el primer Día de Andalucía. Ellos, tienen la ilusión de festejar dicha jornada, dedicándola cada año a una de las ocho provincias andaluzas, eligiendo la primera a "Elvira", (nombre nazarí de Granada), por ser el territorio por donde entró desde África el Hombre de Orce, el primer poblador de Europa, y reivindicar con un merecido Homenaje a du descubridor, (fallecido en octubre de 2007) el Paleontólogo Dr. José Gibert Clols.

Dicho acto, fue inaugurado y guiado por el actor y presentador Gabi Ruíz. La bella melodía de Agustín Lara, Granada al piano, abrió la gala, seguida de los himnos de Catalunya y Andalucía: Els Segadors y Andaluces de Jaén. Recordó el presentador que, desde 1980 cada 28 de febrero, los andaluces rememoran a Blas Infante, el Padre de la Patria Andaluza, a quien también se le hizo una ofrenda floral, al tiempo que se evocó la efeméride que desde hace 36 años, un referéndum, corrobora la propuesta de constituirse la Autonomía en la Comunidad Andaluza. **Y por mucho que algunos quieran hacer ver lo contrario, son muchas las cosas en común entre Andalucía y Cataluña; cada una con su autonomía y por supuesto con su identidad,** remarcó el presentador. Un revelador hecho que unió a los presidentes Blas Infante y Lluís Companys, quienes se conocieron cuando Infante visitó a Companys, estando éste preso, junto con algunos miembros del Gobierno de Catalunya, en el Penal de El Puerto de Santa María, (Cádiz) y ambos, fueron por el mismo régimen injustamente fusilados: Blas Infante, el 11 de agosto de 1936 y Lluís Companys, el 15 de octubre de 1940 (…). Pero hoy, una de las cosas más importantes que nos une y por la que estamos aquí, es sin duda, rememorar y valorar la gigantesca labor de un sabio, reseñó Ruíz, cediéndole la palabra a José Ramón Martínez Olivares, alcalde de Orce (Granada), invitado al acto, quien dirigiéndose a los catalanes-andaluces, andaluces-catalanes, los felicitó por gozar plenamente de dos culturas. Una realidad que está más que

demostrada. Así lo manifestó continuamente José Gibert, un **"genio incomprendido, quien amó a las dos culturas por igual"**. Destacó el Alcalde de Orce, el espíritu combativo de Gibert, heredado de las manifestaciones autonomistas que sucedieron en Andalucía el 4 de diciembre del 1977, hizo que el paleontólogo no se achicara jamás ante la investigación, a pesar del empecinado y nulo reconocimiento por parte de las instituciones andaluzas; las que según honestamente reconoció Martínez Olivares, no estuvieron casi nunca a la altura. Evocó al genio, diciendo que **"como todos los genios, Gibert, tenía alguna cosa especial, olía los fósiles a larga distancia".** Un hecho que, algunos de sus detractores, los que se hicieron llamar amigos y colegas, fueron incapaces de ver ante sus pies. García Olivares, obsequió entre otros presentes, a Montserrat Da Silva presidenta del Coro Rociero y, a Ignasi Giménez alcalde de Castellar del Vallès, **con un libro de texto escolar de Granada, en el cual ya contiene una página sobre José Gibert y el Hombre de Orce. Así como el pueblo de Orce, le ha dedicado una calle y el Museo de Historia, conmemorando su nombre.**

El alcalde de Castellar, Ignasi Giménez, destacó del Dr. Gibert **"su asombrosa tenacidad"**, y mediante un escrito de Enric Falgueras, puso en relieve la extraordinaria implicación de Gibert como ciudadano, ya que con el empeño de otros padres, fue el creador de la primera Asociación de Padres y Madres, renovando la obsoleta enseñanza educativa de aquellos días.

Los hijos del Dr. Gibert Clols, Luis y Patxu Gibert Beotas, mediante una conferencia, expusieron al Hombre y al Científico:

Luis, Dr. en Ciencias Geológicas por la UPC, acercó a los asistentes la biografía de su padre, remarcando la gran devoción y respeto que mi padre sintió siempre por la Naturaleza, la Ecología, las Causas Sociales y la Paleontología: <<A pesar que sus inicios estuvieron llenos de importantes proyectos, **"casi siempre faltos de recursos económicos, mi padre, nunca tuvo la tentación de abandonar, antes todo lo contrario, luchó hasta el último aliento". Jamás olvidó y agradeció la suerte de conocer al Dr. Miquel Crusafont, creador y director del museo Crusafont de Sabadell, donde mi padre trabajó y dirigió.** Y de lo que representó cuando en 1976, convenció a Crusafont, concediéndole éste, la ayuda económica de 30.000 pesetas, con las que mi padre organizó junto con su equipo y la familia, esposa, tres hijos y un perro, una expedición hacia el sur de España. Eligiendo esta zona, teniendo en cuenta, la geología de los principales yacimientos con restos humanos en la vecina África. Los hallazgos en los yacimientos de Cueva Victoria (Cartagena), en el de Aïm Beni Mathar (Marruecos), y en Orce, los yacimientos de Cueva Gato, donde se instaló el laboratorio, Fuentenueva, Barranco León, Barranco del Paso, Puerto Lobo (….); donde por estudios ya hechos, **sabía que si allí había herramientas, tenía que haber hombres.** Y en aquella aridez, el verano de 1982, su equipo encontró en el municipio de Orce: un fragmento del cráneo de un niño de cinco años de 1.600.000 años de antigüedad, Éste hallazgo científico, puso a toda la poderosa estructura científica, paleontología y antropología patas arriba. Los primeros en verlo, evaluarlo y confirmar la antigüedad del fósil fueron, Henry y Marie Antoniette de Lumley, un prestigioso y poderoso matrimonio de científicos francés, hecho que se celebró en medio de de la laza de Orce. Pero todo dio un giro de 180

grados, cuando de Lumley quiso llevarse el fósil a París, a lo que Gibert se negó en rotundo. Celoso de la popularidad de Gibert, de Lumley, hizo unas declaraciones contra Gibert que la prensa y los medios de comunicación del momento recogieron, afirmando que aquel hallazgo pertenecía a la mandíbula de un equino o cabra, alimentando con éste escándalo las envidias y los rechazos de otros científicos y colaboradores suyos, desacreditándolo hasta la saciedad. **A raíz de estas declaraciones, le retiraron los premisos y le congelaron a tiempo indefinido los presupuestos, prohibiéndole para siempre más, pisar los yacimientos.** Mi padre siguió trabajando y defendiendo la verdad. Y fue en 1993, cuando otro científico francés, Yves Coppens, tras un minucioso estudio, confirmó la tesis de mi padre; así como el científico granadino, Enrique García Olivares, Campillo y el californiano Lowenstein. Clark Howell de Berkely y, el desaparecido Dr. Philip Tobias, nominado al Nobel, catedrático de la universidad de Witwatrefan de Sur-África, confirmaron al mundo que la paleontología la llegada del hombre a Europa lo había hecho por Andalucía. En 1995 mi padre consiguió reunir a 300 de los mejores científicos, especialistas en la arqueología de 18 países, en un pueblo de 1400 habitantes, el que no disponía de un solo hotel, realojándolos en las casas cueva. En Orce se concentró un amplio dispositivo de periodistas y curiosos venidos de todos sitios a la caza de una noticia de impacto internacional, de un congreso que cambió la Prehistoria y donde el Dr. Philip Tobias ante la admiración de tantos dijo: **<<…, nunca nadie ha hecho tanto con tan poco>>.**

Y Patxu Gibert, antropóloga, con la dignidad que la caracteriza manifestó que, al contrario que su hermano, ella no pudo soportar la presión y la perdurable amargura que sufrió toda la familia durante tantos años. Las negativas consecuencias anímicas que sufrió siendo una adolescente, defendiendo lo que era cierto; primero en el instituto y más tarde en la universidad, cuando llegaba el momento de hablar del pleistoceno, y le preguntaban:<< ¿tú eres hija de Gibert, el que encontró la cabeza de burro? Soportando desagradables chistes y burlas, hizo que viviéramos un verdadero infierno. Aunque a pesar de todo esto, cada día me siento más orgullosa ser hija de mi padre. Él fue un hombre honesto y cultísimo, y tuvo la habilidad, de compartir su trabajo con la responsabilidad de cabeza de familia y fue capaz de encontrar la fórmula para hacer compatible su vocación con las tareas de padre y marido, y supo trasmitir a sus hijos, los mejores Valores Humanos, enseñándonos como hacer mucho con muy poco dinero (…). >>. Este manifiesto hizo brotar la sal de muchas miradas…

Sus méritos le otorgaron en 2005 ll medalla de Narcís Monturiol al mérito científico, la más alta distinción otorgada por La Generalitat de Catalunya. Y en 2010, el tercer aniversario de su muerte, el alcalde de Castellar del Vallès, Ignasi Giménez, otorgó a José Gibert la Medalla de la Villa, recibida por sus tres hijos de, momento en el también estovo presente el alcalde de Orce, José Ramón Olivares.

Las canciones de Amalia de Triana y del Coro Rociero Castellerenc, pusieron el broche final al primer Día de Andalucía, con el merecido Homenaje al científico que descubrió uno de los fósiles más problemático y debatido de las tres últimas décadas, revolucionando el complejo mundo de la ciencia. Y en los yacimientos de Orce, los más antiguos con restos humanos de Europa Occidental, desde octubre del 2007, reposan cenizas de José Gibert Clols.

M. Jesús Gómez

Loterías y Apuestas del Estado

ADMINISTRACIÓ DE LOTERIA Nº 2

Av. Generalitat, 41-43
08210 Barberà del Vallès
Tel. 93 718 73 93 / Fax 93 718 58 24
www.loteria2debarbera.com
pedidos@loteria2debarbera.com

Lotería Nacional
La Quiniela
BonoLoto
La Primitiva
El Gordo de la Primitiva
Apuesta Hípica Letoturf
El Quinigol
Euro Millones

El Quijote y Barcelona

Este año se celebra, como sabemos, el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), reconocido como el más grande escritor de la literatura española.

Aunque cultivó todos los géneros literarios, Cervantes destaca especialmente como narrador y dramaturgo. Dentro del género narrativo, cultivó todas las manifestaciones conocidas de su época: la novela pastoril *(La Galatea)*, la bizantina *(El Persiles)*, la novela corta *(Las Novelas Ejemplares)* y el *El Quijote,* con la que Cervantes cumplió su propósito de acabar con las novelas de caballerías y creó la primera novela moderna de la literatura española, en la que se adelantan innovaciones narrativas como el perspectivismo y la polifonía lingüística, que serán una fuente inagotable para la narrativa española posterior.

La creación literaria cervantina, aparecida entre 1585 y 1616, es síntesis y cristalización del Humanismo y de la cultura renacentista y, a la vez, reflejo del desencanto y de la preocupación del barroco. En ella se plasma el contraste de la vida española de su época: por una parte, el espíritu heroico del imperio español del siglo XVI y, por otra, el cansancio, la decadencia económica y, a veces, moral del siglo XVII. Este contraste es el que se da entre los grandes ideales del hombre y la realidad vivida, el que experimentó Cervantes y que trasluce especialmente en *El Quijote.*

Obra cumbre de la literatura española y universal, *El Quijote* ha sido traducido a todas las lenguas de cultura del mundo, por lo que no dejan de ser premonitorias las palabras del Bachiller Sansón Carrasco: "Y a mí se me trasluce que no ha de haber nación ni lengua donde no se traduzca."(II, cap. 3).

La novela se estructura en dos partes de similar planteamiento externo. La primera consta de cincuenta y dos capítulos y en ella Alonso Quijano transforma la realidad con su imaginación; en la segunda, compuesta por setenta y cuatro capítulos, la realidad es transformada burlonamente por los demás. En la primera, hay dos salidas (en una sale solo y en otra acompañado por Sancho) y en la segunda, una sola salida por tierras de Aragón, donde se incluye **el viaje a Barcelona**[1].

El asunto de este artículo es precisamente la estancia de don Quijote en Barcelona, narrada en la segunda parte de la obra, donde se relatan los episodios más significativos de la misma y la transformación de don Quijote. **Se sabe que Cervantes estuvo en Barcelona dos veces:** la primera, de paso para Italia (en 1569); y la segunda, años después, durante el verano de 1610. Sorprende que no cuente muchos detalles de esta ciudad pero que, sin embargo, la alabe extraordinariamente, por encima de cualquier otra ciudad española, incluidas Sevilla y Madrid a las que tanto conocía.

En el capítulo LXXII, en el que Sancho y don Quijote vuelven a su aldea, después de haber sido vencido éste por Sansón Carraco, **Cervantes dedica un elogio muy cumplido a esta ciudad:** "archivo de la cortesía, albergue de los extranjeros, hospital de los pobres, patria de los valientes, venganza de los ofendidos y correspondencia grata de firmes amistades, y en sitio y en belleza, única; y aunque los sucesos que en ella me han sucedido no son de mucho gusto, sino de mucha pesadumbre, los llevo sin ella, solo por haberla visto." Este discurso está dirigido a don Álvaro Tarfe, un personaje del Quijote apócrifo de Avellaneda, un morisco respetuoso y culto que jura ante don Quijote "que asimismo estaba allí presente, y que no era aquel que andaba impreso en una historia intitulada *Segunda Parte de don Quijote de la Mancha,* compuesta por un tal de Avellaneda, natural de Tordesillas."

Por tanto, además de enaltecer a Barcelona, consigue, en un extraordinario juego narrativo, que un personaje creado por Avellaneda afirme que el verdadero Quijote, con el que está hablando, no es el que aparece en la historia de Avellaneda. Este es el motivo fundamental que movió a Cervantes a escribir la segunda parte de *El Quijote*.

En Barcelona suceden episodios muy interesantes, desde el punto de vista humano y social, relativos a la España de la época, como el bandolerismo catalán, la sospechosa relación de personajes de la clase alta barcelonesa con ciertos bandoleros, la expulsión de los moriscos por Felipe II y las consecuencias de la misma, los enfrentamientos en la costa con los berberiscos, la vida bulliciosa de la ciudad, sus fiestas, la actividad literaria o el mundo de las letras, las diversiones de los señores, etc.

En el capítulo LX, de camino a Barcelona, don Quijote y Sancho se encuentran con una banda de ladrones capitaneados por **Roque Guinart**, bandolero ya conocido por don Quijote y al que elogia grandemente:"¡oh valeroso Roque, cuya fama no hay límites en la tierra que la encierren!". Martín de Riquer, uno de los más importantes estudiosos de la obra, afirma que se trata de "Perot Roca Guinarda (o Rocaguinarda), histórico y famoso bandolero catalán. En el momento en que se publica *El Quijote* ya había sido indultado por el

Don Quijote entrando en Barcelona. G. Doré

Rey (30 de julio de 1611), a condición de salir desterrado por diez años".

Roque cuenta a don Quijote los motivos que le han llevado a convertirse en bandolero, que son, como él confiesa, el deseo de venganza y, quizás, la injusticia social: "A mí me han puesto en él (el bandolerismo) no sé qué deseos de venganza, que tienen fuerza de turbar los más sosegados corazones. Yo de mi natural soy compasivo y bienintencionado, pero, como tengo dicho, el querer vengarme de un agravio que se me hizo, así da con todas mis buenas inclinaciones en tierra, que persevero en este estado, a despecho y pesar de lo que entiendo; […] hanse eslabonado las venganzas de manera que no solo las mía, pero las ajenas tomo a mi cargo."

Cervantes presenta al bandolero como un personaje justo, valiente, equilibrado, generoso pero también enérgico, vigilante y justiciero cuando conviene.

Históricamente, el bandolerismo catalán constituyó un problema social y político en el siglo XVI y XVII, específicamente, desde 1540 a 1640. Se debió a las desigualdades sociales por mal reparto de la riqueza, a la situación geográfica que dificultaba la detención de los bandoleros y a los abusos de las clases dirigentes.

Según Joseph-Pérez[2] , para Cervantes, Cataluña no es todavía la comarca industrial y mercantil de la segunda mitad del siglo XVIII, sino una "tierra áspera y dura en el interior" de gentes nobles y guerreras. En la época de los Austrias no se observan enfrentamientos entre Cataluña y Castilla, al menos, según se manifiesta en la literatura.

Por otra parte, en este mismo capítulo se nos **presenta el episodio de Claudia Jerónima**, que (pasando por un hombre) acaba de "asesinar" a su amado creyendo que había sido engañada por éste. Pretende que Roque Guinart la ayude a pasar a Francia donde tiene familia, pero al descubrir que su amado estaba toda-

vía agonizante, se casa con él "in extremis" y se recluirá en un monasterio. Destaca la bravura, la fortaleza, la decisión de esta joven dispuesta a rebelarse contra las convenciones sociales y a defender su propia honra en ausencia de su padre. En este episodio, según afirma Martín de Riquer, también se hace referencia a dos bandos, con implicaciones políticas, enfrentados en Cataluña, que a veces se confundían con el bandolerismo: los "Nyerros", bando al que pertenecía Guinart y el padre de Claudia Jerónima, y los "Cadells", a los que pertenecía el padre de su amado, Clauquel Torrellas.

En el capítulo LXI, se narra que **don Quijote pasa tres días y tres noches con Roque, viviendo como bandoleros en sospecha continua** ("vida, por cierto, miserable y enfadosa" _en palabras de Cervantes_). Don Quijote, Sancho, Roque Guinart y seis "escuderos" (bandoleros) se encaminan a Barcelona y, al despedirse, R. Guinart le entrega un salvoconducto en forma de carta personal dirigida a don Antonio Moreno que, caballero rico y relacionado con personajes influyentes, le servirá de protección.

Caballero y escudero llegan a la playa de la ciudad condal la víspera de San Juan. **Allí verán por primera vez el mar:** "y no tardó mucho cuando comenzó a descubrirse por los balcones del oriente la faz de la blanca aurora, alegrando las yerbas y las flores, en lugar de alegrar el oído: aunque al mesmo instante alegraron también el oído el son de muchas chirimías y atabales, ruido de cascabeles, «¡trapa, trapa, aparta, aparta!» de corredores que, al parecer, de la ciudad salían. Dio lugar la aurora al sol, que, un rostro mayor que el de una rodela, por el más bajo horizonte poco a poco se iba levantando. Tendieron don Quijote y Sancho la vista por todas partes: vieron el mar, hasta entonces dellos no visto; parecióles espaciosísimo y largo, harto más que las lagunas de Ruidera que en la Mancha habían visto."

Una magnífica descripción de pinceladas impresionistas que trasluce la emoción del propio autor al recordar la experiencia vivida cuando, siendo muy joven, viera el mar por primera vez en la playa de Barcelona, en el día de San Juan.

Barcelona engalanada y los nobles caballeros rendían honores al insigne hidalgo: "Bien sea venido a nuestra ciudad el espejo, el farol, la estrella y el norte de toda la caballería andante, donde más largamente se contiene; bien sea venido, digo, el valeroso don Quijote de la Mancha: no el falso, no el ficticio, no el apócrifo que en falsas historias estos días nos han mostrado, sino el verdadero, el legal y el fiel que nos describió Cide Hamete Benengeli, flor de los historiadores."

Martín de Riquer destaca que en estos capítulos don Quijote es meramente un observador, no es protagonista, y poco a poco se va eclipsando, de manera que son como un preludio del final del libro. En ellos es objeto de numerosas y variadas burlas que llegan a ser a veces ofensivas (como cuando le cuelgan un cartel en la espalda con su nombre, mientras lo pasean en un mulo por la ciudad), y otras veces, puro entretenimiento para quienes las propician (como en el episodio de la cabeza parlante). Don Quijote ya no dirige sus actos y toma decisiones, sino que se deja llevar por los acontecimientos, muy alejados de las hazañas de un caballero andante.

En el capítulo LXII, don Quijote da un paseo a pie por la ciudad acompañado por Sancho y dos criados de don Antonio Moreno y **visita por primera vez una imprenta** donde se interesa con verdadera curiosidad por las distintas actividades propias de la impresión de libros, por la conveniencia o no de que el propio autor gestione la impresión de sus obras, etc. Sin duda, aquí también es Cervantes el que expresa a través de su personaje sus conocimientos e inquietudes relacionadas con su oficio. Según afirma Andrés Trapiello[3], Francisco Rico y Martín de Riquer creen haber identificado esa imprenta con la que Sebastián de Comelles tenía en la Calle de Call, del barrio gótico.

Llama la atención que en la imprenta don Quijote vio que estaban corrigiendo un libro y se interesó por su título que no era otro que "la Segunda Parte del ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha, compuesta por un tal, vecino de Tordesillas" - refiriéndose al de Avellaneda que se proclama en la portada de su libro "natural de la villa de Tordesillas". Esta segunda edición (la primera fue en Zaragoza) es invención de Cervantes. Aquí vemos, una vez más, el ingenio del autor para jugar con la realidad y la ficción, de manera que a través de la novela (ficción) inventa hechos que intentan "cambiar" lo que realmente ha sucedido. Don Quijote afirma que conoce tal libro al que creía ya quemado "por impertinente". Y añade: "Pero su San Martín se le llegará como a cada cerdo", arremetiendo duramente contra el falso autor.

En el capítulo LXIII don Quijote y Sancho van a visitar las galeras acompañados por su benefactor don Antonio Moreno (Barcelona estaba guardada por cuatro galeras, que la protegían de las incursiones de los corsarios berberiscos y la aprovisionaban). Cervantes muestra sus amplísimos conocimientos náuticos y su amor a la milicia como soldado que sirvió en Lepanto y como viajero que fue apresado en otra galera y, después de estar cautivo cinco años en Argel, vuelve a España liberado por los frailes trinitarios, también en una galera.

Se cuenta asimismo **el episodio de la morisca Ana Félix**, hija de Ricote, que entra en el puerto de Barcelona disfrazada de arráez moro, al ser interceptada por las galeras catalanas cuando se dirigía a Argel a liberar a su amado, allí cautivo. Ricote observa la escena de la detención de su hija disfrazado de peregrino. Este viene a España desde Alemania para recoger un rico tesoro que tenía escondido y casualmente ha encontrado a su hija en semejantes circunstancias.

En esta historia Cervantes muestra otro hecho histórico, cual fue **la expulsión de los moriscos en 1610**. Ricote había salido de España al conocer el decreto de expulsión, con objeto de encontrar un lugar en el que asentarse, en este caso en Alemania. Su familia queda en España entre tanto, sabiendo que pronto van a perder sus posesiones y su patria para siempre. Es un mundo cambiante y múltiple, donde casi nada parece lo que es, muy opuesto a los valores caballerescos de don Quijote.

En el capítulo LXIV, don Quijote se encuentra en la playa de Barcelona con el **Caballero de la Blanca Luna, que no era otro que Sansón Carrasco,** con la intención de vencerlo y llevarlo a su aldea. La batalla se produjo, habiendo jurado don Quijote que, si era vencido, volvería a su casa y estaría alejado de aventuras al menos durante un año ("Sancho, todo triste, todo apesarado, no sabía qué decirse ni qué hacerse: parecíale que todo aquel suceso pasaba en sueños y que toda aquella máquina era cosa de encantamiento. Veía a su señor rendido y obligado a no tomar armas en un año; imaginaba la luz de la gloria de sus hazañas escurecida, las esperanzas de sus nuevas promesas deshechas, como se deshace el humo con el viento."

Don Quijote cumple su promesa y vuelve con Sancho aceptando su derrota y siendo fiel a su palabra. En Barcelona conoció la alegría, la aventura, los falsos honores, la burla, el mar, la belleza y, finalmente, la derrota.

Cervantes nos muestra la sociedad barcelonesa de principios del siglo XVII, en la que don Quijote se siente ya extraño y, quizás, aliviado de volver a su casa. Sancho, sin embargo, no dejará de animarlo a emprender nuevas aventuras.

Texto de referencia: la edición digitalizada del Centro Virtual Cervantes.

1. Capítulos II parte, LX a LXV (ver en Centro Virtual Cervantes)
2. Historiador e hispanista francés.
3. "Lo que hizo Don Quijote a su paso por Barcelona". Suplemento Cultura/s de La Vanguardia, 21-04-2015

Mª Dolores Ansio Aguilera

Saluda

Siempre es un honor recibir invitaciones para hablar de los bondades del pueblo al que tienes el honor de representar, pero mucho más si la invitación viene dada por un colectivo que mantiene vivo las tradiciones de su región de origen y que forma parte de una colonia hermana de Andalucía. Por lo tanto aprovecho la ocasión para felicitar a la *Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros (Córdoba) en Cataluña* de Sabadell, por el enorme trabajo que llevan realizando durante años y que tienen su punto álgido en la Romería de San Isidro Labrador, santo que también veneramos en Aldeaquemada.

Aldeaquemada y San Sebastián de los Ballesteros tienen muchas cosas en común, además de su origen como Nueva Población Carolina, con algo más de 530 habitantes, Aldeaquemada es el municipio más pequeño de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y sufrió una fuerte emigración en los años 70 del siglo XX hacía otras regiones como Cataluña, País Vasco y Valencia. Estos hijos de Aldeaquemada en la distancia conservan con mucho orgullo su procedencia andaluza, convirtiéndose en los mejores embajadores de nuestra población allá donde están.

Pero pese a los posibles inconvenientes que se han presentado a lo largo de la historia reciente, la Aldeaquemada del siglo XXI mira al futuro con esperanza y trabajo duro, tomando como fuente de riqueza sus orígenes coloniales y su entorno. Fruto de este trabajo la colonia presenta hoy día uno de los cascos históricos mejores conservados de las Nuevas Poblaciones, con una amplia oferta de hoteles y casas rurales para acoger a los visitantes. Además, el turismo de naturaleza con el Paraje Natural Cascada de la Cimbarra, la dehesa Navalacedra o las pinturas rupestres reconocidas por la UNESCO tienen gran vitalidad. La industria del aprovechamiento forestal está sólidamente asentada, con una cooperativa de palés y la fábrica de pellets. Mientras que la fábrica de productos cárnicos Artemonte está exportando pates y embutidos de Aldeaquemada a nivel europeo.

Para finalizar, solo me queda desear lo mejor en estas fiestas a todos los vecinos de Sabadell y en especial a todos los paisanos andaluces y andaluzas, que hacen posible que lo mejor de Andalucía esté presente en la Cataluña del siglo XXI.

Manuel Fernández Vela
Alcalde-presidente
de Aldeaquemada (Jaén)

Aldeaquemada

Colonia hermana de San Sebastián de los Ballesteros en Sierra Morena

En plena Sierra Morena, y en la frontera entre Andalucía y La Mancha, se construyó la Nueva Población de Aldeaquemada bajo el gobierno del superintendente Pablo de Olavide y el subdelegado de Sierra Morena Miguel de Jijón. Como la colonia hermana de San Sebastián de los Ballesteros, la población formo parte de uno de los proyectos más importantes del reinado de Carlos III, la Colonización de Sierra Morena y Andalucía. Detrás del proyecto Campomanes, Múzquiz, Olavide, el Conde de Aranda, etc. con los fines particulares de dar asistencia al Camino Real, aumentar la población, las tierras en cultivo y luchar contra el bandolerismo, junto con la idea de proporcionar a España una sociedad modelo donde reflejarse y solucionar los males y vicios que la lastraban en el siglo XVIII.

Si las primeras colonias en construirse fueron La Peñuela –renombrada con posterioridad como La Carolina–, Santa Elena y Guarromán,

Real Pósito de Diezmo y de labradores, hoy Ayuntamiento.

Aldeaquemada se comenzó a edificar durante la ampliación del proyecto en 1768. Se trataba de extender la zona repoblada en Sierra Morena (Navas de Tolosa, Carboneros, Miranda del Rey o El Rumblar), fundar nuevas colonias en la Baja Andalucía (La Carlota, San Sebastián de los Ballesteros, Fuente Palmera y La Luisiana) y en otros caminos (Aldeaquemada, Arquillos y Montizón). A este último grupo perteneció Aldeaquemada, que se situó en otro camino de entrada a Andalucía desde La Mancha, tomando como centro para su fundación la dehesa de Aldeaquemada, tierras que pertenecían a la Casa Ducal de Santisteban y de la que tomó el nombre la colonia.

Bajo la dirección de Miguel Rubio, primer comandante civil de la colonia, se fue desarrollando en sus

inicios Aldeaquemada, con dos departamentos divididos en unas 200 suertes de 25 fanegas aproximadamente que se repartieron entre alrededor de 60 familias de colonos que se asentaron durante los primeros años en la población. La colonia llegó a tener tres aldeas dependientes, hoy desaparecidas, y que recibían el nombre de Santa Cruz, Buenos Aires y Tamujosa.

En sus inicios, los colonos que llegaron formaban parte de las contrata que realizó con la Corona el teniente coronel Gaspar de Thürriegel, fundamentalmente centroeuropeos entre los que todavía conservamos apellidos en la población: Basmer de *Konstanz;* Cabel de la *Alsacia*; Dekelmayer de *Mainz*; Chic, Ruff, Wigneter o Fetter de *Strasbourg*; Krafft de *Spira*, etc. y también algún italiano como Risotto de Genova. Pronto, debido a que los primeros años fueron muy duros por los desmontes y las enfermedades, se propició la entrada de colonos de otros reinos y regiones de la Corona Hispánica. De esta manera, todavía es común encontrar en Aldeaquemada apellidos de colonos que salieron de Cataluña, entre los que destacamos: Font de *La Garriga, Mas, Zulat* o *Sabater* de *Barcelona*, Mateu de *Samalús*, Masdemont de *Tortellà*, Palau de *Urgell*, etc.

A pesar de las adversidades, la colonia fue consolidándose a finales del siglo XVIII, siendo gravemente afectada durante la Guerra de Independencia, por su estratégica situación entre Andalucía y La Mancha. Pese a estos problemas, Aldeaquemada se recuperó, formando parte de la provincia de las Nuevas Poblaciones hasta la derogación del Fuero

Arte rupestre

Cascada de la Cimbarra

en 1835. A partir de ese momento, Aldeaquemada formó ayuntamiento propio dentro de la actual provincia de Jaén.

La herencia de nuestros antepasados colonos es muy importante, destacando la fiesta de "La Cuca" o pintahuevos que se celebra el Domingo de Resurrección, festividad que nos une a todas las Nuevas Poblaciones. El Sábado de Gloria se cuecen los huevos y se pintan, reservándolos para el día siguiente, en el que toda la población se desplaza al campo para pasar un día festivo de convivencia. El nombre de "La Cuca" proviene de un juego, en el que los más pequeños golpean sus huevos, llevándose los huevos que se rompen el que consigue mantener su huevo intacto. Otras fiestas de gran importancia para la población son la Inmaculada Concepción, Patrona de las Nuevas Poblaciones por disposición de Carlos III y San Miguel, el compatrono. También tienen gran relevancia San Antonio Abad, La Candelaria, los Carnavales, las fiestas de Agosto o los Santos entre otras.

En la actualidad, además del urbanismo colonial de la población con la iglesia de la Inmaculada Concepción, el Real Pósito de Diezmo y Labradores, casas del comandante civil y del cura o las casas de colonos, sobresalen en Aldeaquemada otros aspectos como su Arte Rupestre, declarado en 1998 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO con 25 grupos dentro del arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica; su entorno natural, en el corazón de Sierra Morena, donde destaca por su belleza el *Paraje Natural Cascada de La Cimbarra,* una caída de agua de unos 40 metros de altura en el río Guarrizas o su patrimonio etnológico y cultural, del que sus habitantes son testimonio vivo, resaltando su gastronomía que aprovecha sus recursos naturales: galianos, jarapos con liebre, la camuña, calderillo, carne de monte, embutidos, etc., o su rico folclore musical popular

Aunque Aldeaquemada es el municipio más pequeño de todos los surgidos con la derogación del Fuero de las Nuevas Poblaciones, su riqueza Histórica, Cultural y Natural le aportan innumerables recursos que la hacen muy presente en la Andalucía del siglo XXI, no en vano, esta colonia se conoce como la "Perla de Sierra Morena".

Francisco José Pérez-Schmid Fernández
Cronista Oficial de Aldeaquemada, Navas de Tolosa y Santa Elena

Piscidralia

DanielPasalodos

Raimon Casellas, 118
08205 Sabadell

Tel. 93 712 20 20
piscidralia@yahoo.es