# NOCHE FLAMENCA

## Sábado 28 de Mayo de 2016 - 21,00 horas

### Auditori Espai Cultura-Fundació Sabadell 1859

### C/ d'En Font, 25 - 08201 SABADELL

Presentado por:
**Manolo Garrido,**
director de
Tarda de Rádio

**AGRUPACIÓN ANDALUZA**
**SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS**
**(Córdoba) EN CATALUÑA**

Arroyito de S.S de los Ballesteros

Diego La Flor de Martín de la Jara

Coro Rociero
de la Agrupación

Cuadros de baile de la Agrupación

A la salida, se les obsequiará con una botella de vino
Recuerdo del Festival

Martín
VINS CAVES LICORS
C/ Salenques, 19
08207 SABADELL
Tel./Fax 93 723 90 25
licoresmartin@telefonica.net

# Saluda

AJUNTAMENT DE REUS

Reus ha sido y es una ciudad de emprendedores, de comercio de calidad, de visionarios y artistas, como el genial Antoni Gaudí. La famosa frase "Reus, París i Londres", acuñada en el siglo XVIII, cuando Reus era una de las ciudades europeas donde se fijaba la cotización internacional del aguardiente, da buena cuenta de ello.

Hoy Reus continúa escribiendo su historia como una ciudad que ha hecho de las entidades y asociaciones espacios de convivencia y de participación privilegiados. Andalucía está presente en este gran entramado asociativo desde el Centro Cultural de Andalucía, la Asociación Cultural de Catalanes y Andaluces, y gracias a la aportación de todos los andaluces afincados en Reus que con su trabajo, su ilusión y generosidad participan en su día a día.

Por ello quiero agradecer a la Agrupación Andaluza San Sebastian de los Ballesteros que haya dedicado un espacio de su revista a nuestra ciudad, y quierosobre todo invitar a todos sus lectores y amigos a visitar Reus y descubrir nuestro destacado patrimonio artístico y nuestra intensa vida cultural.

**Carles Pellicer Punyed**
**Alcalde de Reus**

# Retrato de Reus

• ¡Ea, ya estamos en Córdoba!

Es lo primero que se me viene a la mente cuando, viniendo por carretera desde la costa, estamos próximos a llegar a Reus. Y es que me recuerda ese paisaje de la Sierra de la Mussara con los pueblos de Castellvell y Almoster al fondo sobre Reus, a la Sierra con Santa María de Trassierra, Cerro Muriano y el Brillante que por encima de Córdoba podemos gozar los que vamos por carretera desde la Campiña hacia Córdoba, ya sea desde Puente Genil o desde San Sebastián de los Ballesteros.

Pero a medida que entramos en la población de Reus, no vemos ningún río ni tampoco la torre-campanario como la de la Mezquita-Catedral. Ahora que eso sí, nos agrada ver el campanario del Priorat de Sant Pere que destaca por encima de todos los edificios de Reus. Tampoco vemos construcciones de origen romano o árabe, pero sí que vemos magníficos edificios modernistas.

De todas maneras no es una ciudad moderna, pues fue en el año 1150 cuando el normando Roberto de Aguiló repobló la región, siendo la primera prueba documental la de un deslinde de término con Siurana en el 1151, y también la donación de Roberto de Aguiló el 3 de junio del 1154 a favor de la iglesia de Sant Fructuós como alodio perpetuo (patrimonio de bienes

*Plaça Prim*

inmuebles). Dos días mas tarde, el arzobispo de Tarragona entregó dos tercios de Reus en feudo a Bertran de Castellet, con encargo de construir una iglesia dependiente del Arzobispado. Por aquel entonces, la ciudad era llamada Reddis, otorgando, el castellano Bernat de Bell-lloc, carta de población el 3 de agosto del 1183, donando la propiedad de casas y huertas, estableciendo un censo a abonar por las tierras de cultivo y reservándose la justicia, aunque reconociendo su vasallaje respecto al arzobispado de Tarragona.

Como la mayoría de las poblaciones de cierta envergadura por aquella época, tenían una muralla que las protegía, no obstante, más adelante, en el siglo XIV fue dotada de otra muralla más amplia que abarcaría lo que es hoy el actual "tomb de ravals".

Ya en el siglo XIV, el camarlengo Pere Roger de Belfort, concedió una de las rosas de su blasón a la ciudad como escudo, y aunque más tarde fue elegido papa con el nombre de Gregorio XI, se mantuvo como señor de Reus, por cuyo motivo el escudo fue coronado con la tiara pontificia y adornado con las llaves de San Pedro.

El crecimiento de la ciudad desde el castillo y la iglesia, fue partiendo radialmente desde la plaza del Mercadal hacia la calle Monterols y Galanes, teniendo como ejes la calle Major y de

la Font por un lado y por el otro la calle Abadía.

El 29 de mayo del 1462 la ciudad se une a la Generalitat de Cataluña contra Juan II de Aragón, pero las milicias de Reus quedan diezmadas en la batalla de Santa Coloma y, ante las amenazas del conde de Prades se entregó al rey el 1 de noviembre del 1462.

En el 1640, año de la sublevación de Cataluña, Reus tenía 1,200 casas habitadas, que quedaron reducidas a 800 al final de la guerra, y no fue hasta el siglo XVIII cuando Reus tuviera un crecimiento espectacular, llegando a ser la segunda ciudad de Cataluña en número de habitantes.

Completado el derribo de sus murallas en el 1766, el centro de la ciudad estaba ubicado en la Plaza Mercadal y aunque el arzobispo mantenía la señoría, el alcalde era nombrado entre una terna a propuesta del Ayuntamiento. Se desarrolló la cerámica, el comercio textil y del aguardiente, siendo Reus este centro de cotización de este último producto, los otros dos centros serían París y Londres, de donde procede la célebre frase de "Reus, París y Londres"

Por último, contemos que en el 1837 la milicia de Reus se subleva, proclamando la Constitución Española de 1812, la PEPA, y un año más tarde, en 1838, los carlistas matan a 130 milicianos en una trampa urdida en El Morell y Vilallonga del Camp. En el 1843 se pronunciaron en Reus, Juan Prim y Lorenzo Millans del Bosh, lo que dio lugar a que la ciudad fuese bombardeada por el general Zurbano hasta que los ruegos de María Rosa Molas Vallvé surtieron efecto.

En el 1860 se celebraron fiestas para celebrar los triunfos de Prim en Marruecos y en el 1868 Reus se adhiere al golpe de estado de Prim (La Gloriosa)

Pero eso fue el pasado, así que si nos centramos en el Reus de hoy, lo que vemos son sus plazas y calles actuales, su edificios modernistas y otros emblemáticos, sus esculturas urbanas, sus fiestas populares y, cómo no, sus personajes ilustres vivos o fallecidos a través de las biografías que nos han hecho llegar.

De todas maneras, para situarnos, sepamos que Reus está a una altura media de 130 metros sobre el nivel del mar, a 12 km. de Tarragona, y con más de 103,000 habitantes en el 2015, disponiendo de un aeropuerto a 3 km. para vuelos regulares de pasajeros, si bien hasta el 1992 fue Escuela para el Ejército del Aire.

Ya con el pie en tierra y dentro de la ciudad, dediquémonos a pasear y

*Plaça Mercadal*

conocer algo de la ciudad, al menos lo más esencial.

Empecemos pues por sus edificios. Los modernistas, de los que Reus tiene a gala que se construyeran un buen número de ellos, tanto que han sido catalogados 26 de ellos, los cuales pueden verlos siguiendo una ruta, la "Ruta del Modernismo", claro que si no puede desplazarse para verlos al menos exteriormente, visite el blog http://edificiosmodernistasreus.-blogspot.com y se informará de lo esencial. Así que habrá de prestar atención a la emblemática Casa Navas, situada en la Plaça del Mercadal donde se encuentra el Ayuntamiento.

Otros edificios que no puede marchare sin ver, al menos sus fachadas, son: las Escoles Prat de la Riba, Casa Rull, Xalet Serra e incluso el Institut Pere Mata en la afueras de la ciudad.

Y como no todo son edificios modernistas, habrá de patearse las calles para ver El Museo de Arte e Historia, el edifico de La Caixa lindando con la Plaça de la Llibertat, la peculiar construcción de la iglesia de Sant Joan. el Palau Bofarull, el Teatre Fortuny en la misma plaça Prim, el priorat de Sant Pere y hasta el original edificio moderno, que no modernista, del Hospital de Sant Joan en la afueras y camino de la costa.

Si tienen tiempo de pasear o ver tiendas, pueden hacer el recorrido desde la Plaça de la Llibertat, a la Plaça del Mercadal , a través de las calles Llovera, Plaça Prim y Monterols.

Pero cuando venga a ver Reus, no corra, disponga de tiempo para hacer otra ruta, mejor dicho, dos rutas, una centro y otra exterior, la llamada Ruta de la Esculturas. A través de ella, tal como puede orientarse anticipadamente si visita el blog: http://rutaesculturasreus.blogspot.com podrá gozar contemplando las esculturas y bustos, en especial El Mito del Triptolem en la plaça Joan Rebull, muy cerca de la estación de ferrocarril, la escultura ecuestre del General Prim en la plaça de su nombre, la Bailarina al costado del Priorat de Sant Pere, y tres bellas mujeres con ropa a lavar o ya lavada, en la plaça de les Basses.

Y si va a Reus con ganas de disfrutar de fiestas populares, hágalo entre el 24 y 29 de junio en la Fiesta Mayor de Sant Pere, y si lo hace entre el 21 y 25 de septiembre, lo pasará muy bien en las fiestas de la Misericordia.

Y antes de marcharnos, digamos adiós a sus personajes famosos e ilustres nacidos en Reus.

• Qué son muchos. - Ya lo sabemos Pues en el blog: http://reusensesilustres.blogspot.com allí los vemos agrupados por profesiones. No obstante, simplificando, recordemos a: Antoni Gaudí (Arquitecto modernista), Mariano Fortuny (Pintor), Joan Prim Prats (Militar y regente), Pere Caselles (Arquitecto modernista), todos fallecidos, si bien están con nosotros Aida Folch (Actriz), Andreu Buenafuente (Presentador TV) y Emili Durán Visiedo (Médico y alpinista dde alta montaña con varios ochomiles)

¡Adiós!, ¡Hasta la próxima y gracias por su atención!

**Manuel Roldán**

# 100 años sin Enrique Granados

Enrique Granados fue un pianista y compositor, de quien este año conmemoramos el centenario de su muerte. Nació en Lleida -de casualidad- el 27 de julio de 1867 y murió ahogado en el Canal de la Mancha el 24 de marzo de 1916.

Antes de continuar con este texto dedicado a este genial pianista y compositor, permitidme un par de comentarios. Como este año la Agrupación Andaluza de San Sebastián de los Ballesteros cumple 40 años de vida, me habría gustado escribir un artículo glosando el hecho. Pensaba explicar que Einstein tenía razón: el tiempo es relativo. Estos 40 años que llevamos de entidad trayendo Andalucía a Catalunya se nos han hecho cortos aquí en Sabadell. Casi coincidiendo en el tiempo, también se nos han hecho cortos los 41 años desde que murió el dictador Franco. Por contra, sus 40 años de dictadura se le hicieron largos a todo el mundo, creo que incluso a los franquistas.

Pero como yo soy un tío disciplinado, me voy a poner a escribir sobre lo que me han encargado. Me llamó un día alguien de la entidad diciéndome literalmente: "como eres un buen músico y pianista, y además sabes escribir, hemos pensado que este año podrías escribir el artículo para nuestra revista sobre Enrique Granados, que seguro lo entenderás muy bien". Lo dicho, que soy disciplinado y voy a por ello. Pero que santa Lucía os conserve la vista, porque vuestro oído ya no tiene arreglo.

Esto de escribir sobre un personaje histórico tiene su miga. Primero te viene la tentación de soltar un rollo al estilo enciclopedia. Ahora, con internet, la cosa está facilísima: te vas a la Wikipedia, copias lo que pone, ¡y ya está! El problema es que para decir cosas que ya están en las enciclopedias -sean físicas o virtuales-, siempre sería mejor leerlas a ellas antes que a mí. Intentaré aquí explicaros algunas cosas que van más allá de lo que explican las enciclopedias y si, de paso, os explico algo nuevo y os entretengo, pues ¡misión cumplida!

Lo primero es explicar un poco quién fue Enrique Granados. Para empezar, y escribiéndolo un tío que es pianista y compositor (pero malo, muy malo

comparado con Granados), diré que era buenísimo. Es ponerse a escuchar sus obras y parece que tuviera cuatro manos y 40 dedos. Me temo que me voy a pasar un larguísima temporada sin escucharlo, porque no es plan de arrastrar eternamente mi depresión.

Enrique Granados, junto con compositores como Isaac Albéniz y Manuel de Falla, llevó la música popular española a las mejores salas de conciertos del mundo. Pero a pesar de que los críticos musicales (seguro que la mayoría -como en todo- son músicos fracasados) dicen que Granados hacía música española, yo no estoy nada de acuerdo con ellos. Enrique Granados componía música andaluza. Si escucháis lo que los críticos llaman jotas o sardanas de Granados, tienen todas un aire andaluz que tumba. Lo mismo se puede decir de Albéniz y de Falla. Ellos fueron los pioneros en dar a conocer el flamenco por el mundo, en su personal y particular interpretación. Cuando os digan que Carmen Amaya llenaba teatros en el mundo bailando flamenco, allá por los años 30, 40 y 50 del siglo pasado, recordad que aprovechaba el camino que Granados abrió, junto con Albéniz y Falla. Décadas más tarde pasaba lo mismo con Paco de Lucía y un montón de flamencos, tocaores, cantaores y bailaores y bailaoras. En todo el mundo se rifan la principal música andaluza, el flamenco. Que se lo pregunten a los sabadellenses Juanma Cañizares y Duquende, por ejemplo, que pasan más días de gira por el mundo que en nuestra ciudad.

Granados nació en Lleida porque era hijo de un alto cargo militar, destinado allí. A los pocos meses de nacer, el padre fue destinado a Canarias, y para allá que se fue el niño Granados, a gozar de mejor clima. Algunas biografías dicen que el padre era capitán, y que luego fue nombrado gobernador militar en Santa Cruz de Tenerife. Como podéis ver, no cuadran las cosas. La verdad es que la familia de Enrique Granados, gracias a su padre, pertenecía a lo que se conocía como "aristocracia militar". Eran generales que, por aquellos tiempos, tenían sueldos comparativa y relativamente altísimos, aparte de tener grandes contactos entre la burguesía de los lugares donde residían. Eso explica, por ejemplo, dos datos fundamentales en la vida de Enrique Granados: sus inmejorables relaciones con la burguesía barcelonesa, y la pérdida de situación socioeconómica cuando murió su padre. Lo primero le ayudó muchísimo en la búsqueda de maestros y, posteriormente, como concertista, compositor y profesor, de alumnos y público selecto. Hay que tener en cuenta que cuando llegó a Barcelona, la familia se fue a vivir al Paseo de Gracia, entonces tan barato como ahora. Y la pérdida de ingresos familiares tras la muerte de su padre le llevó a tocar el piano en varios cafés, para mantener a su madre y hermanos. Allí aprendió que la música es mucho más que una sala de conciertos y la típica música clásica. Probablemente fue en esos tiempos cuando empezó a conocer en profundidad la música popular.

Empezó a aprender música con el capitán de la banda militar, gracias al padre que, según parece, le veía al niño tendencia a la música. Con 12 años, entró en la escolanía de la Mercè, en Barcelona, y empezó a recibir clases de gente de nivel. Con 15 años ya ganaba concursos de piano, y lo ficharon grandes profesores y músicos, que veían en él a un gran pianista. A los 20 años se fue un par de años a París, la meca de las artes en aquellos tiempos (1887). Allí

conoció a Albéniz (siete años mayor que Granados), con el que siempre le unió una gran amistad, en lugar de la rivalidad que hoy sería más habitual.

Y al volver a Barcelona, Granados se convirtió enseguida en un concertista de gran nivel, actuando por toda Europa. Además, empezó a componer. Y así, en pocos años, se convirtió en una gran celebridad de la música europea, admirado por gente del nivel de Ravel, Grieg, Saint-Säens, etc. Su fama no paraba de crecer, como su obra, siempre rondando por los vericuetos musicales de la música andaluza.

Como curiosidad os explicaré que Enrique Granados participó en la creación del Orfeo Català en 1890, junto con Enric Morera, Amadeu Vives i Lluís Millet (bisabuelo del que luego fue su saqueador, Fèlix Millet). Granados, por sus relaciones burguesas y militares, no se metió nunca en el convulso panorama político catalán y español de aquellos tiempos. Eso implicó que acabara dejando el Orfeo Català por el uso político que algunos hacían. Hay un magnífico texto de Enrique Granados que resume su opinión: "Al Orfeó se le quiere dar un color político catalanista, y en eso no estoy conforme. A mí me parece que el Arte no tiene nada que ver con la Política… Esto me ha causado algunos disgustos, llegando a recibir desprecios y anónimos en que se me acusa de escribir danzas andaluzas. ¡Como si eso fuera un pecado!… Yo me considero tan catalán como el que más, pero en mi música quiero expresar lo que siento, lo que admiro y lo que me parezca bien, sea Andaluz o Chino". Esta opinión de Granados destapa a los estúpidos incapaces de entender que hay más vida aparte de la suya propia. Y que si bien la música es un campo donde hay sitio para la política, esta no puede ser el pie de rey para medir si es buena o mala. Hay música política buenísima y malísima. Su valor artístico no tiene nada que ver con su valor político. Por ejemplo, si bien yo podría alinearme ideológicamente con Paco Ibáñez, no me gusta nada su música, que encuentro malísima e insoportable.

Su obra maestra principal y la más conocida es Goyescas, basada en diversas obras del pintor Goya. Era una obra para piano solo, compuesta en 1911, y que se convirtió en ópera en 1915, porque así se podía pasear mejor por el mundo y podría tener aún mayor fama. Como ópera era un desastre, pero la música de Granados se elevaba muy por encima de un libreto malo con ganas.

La mala suerte le llegó a Granados con la ópera Goyescas. Llegó la Iª Guerra Mundial, y la ópera no se podía estrenar en Europa, así que tocaba hacerlo en los Estados Unidos de América, concretamente en Nueva York. Granados temía los barcos, pero no le quedó más remedio que atravesar el Atlántico. El éxito en Nueva York fue de tal nivel que ni le dejaban volverse hacia Barcelona. Retrasó diversas veces su vuelta, llegando incluso a ser invitado por el presidente Woodrow Wilson a dar un concierto en la Casa Blanca. El retraso y el gafe le costaron muy caro a Enrique Granados.

Volvió en barco, con su mujer, la valenciana Amparo Gal, hija y nieta de empresarios. Granados llegó en marzo de 1916 a Liverpool. En tren fueron a Folkestone (al lado de Dover), y pillaron un ferry para atravesar el Canal de la Mancha. Entonces, un submarino alemán algo confundido (creía que era un transporte militar), lanzó un torpedo que impactó en el ferry Sussex. Granados y su esposa estaban fuera de su camarote, según parece en una barandilla de cubierta, y cayeron al agua. Granados fue rescatado en un bote de salvamento pero volvió a lanzarse al agua para salvar a su mujer. Ninguno de los dos se salvó. Ninguno de los dos sabía nadar. Y sus cuerpos jamás fueron encontrados. Iban casi 400 personas en el barco y no llegaron a 100 las víctimas mortales. Si Granados se hubiera quedado en su camarote, no les habría pasado nada. Y aún hay más elementos gafes del tipo "si...", que nos indican la mala suerte que tuvo Enrique Granados. Toda la prensa mundial sacó en portada su muerte, muestra de la celebridad, fama y consideración que ya tenía en todas partes.

Enrique Granados murió a los 48 años, como Albéniz siete años antes, dejándonos con las ganas de más obra suya, que seguro habría llevado la música clásica de raíz andaluza mucho más lejos.

**Joan Saumoy i Gregori**
Músico y comentarista político
Sabadell, marzo de 2016

ciudadanos

# Recuerdo de Comunión

*Fila superior de izquierda a derecha:*
Josefina Costa Moyano
Patro Bautista
Catalina Sánchez Rider
Rafaela Legrán Ortiz
Francisca Ríder
Juana Estrada Partera

*Fila inferior de izquierda a derecha:*
Mati Costa Sánchez
Conchi Ortega Osuna
Josefina Moyano Moyano
Maricruz Ansio Partera
Nati Ansio Partera

*Fila superior de izquierda a derecha:*
Joaquín Sag
Antonio Peral
Juan Sánchez
Urbano Baena
Pedro Pino
Antonio Sánchez

*Fila inferior de izquierda a derecha:*
Alfonso Petidier
Ángel Alcántara
Francisco Lesmes
Juan José Rider
Alfonso Pedraza

AUTO TALLER FERNANDEZ
REPARACIÓ GENERAL DE L'AUTOMÒBIL

C/. Petrarca, 13
08206 Sabadell

Tel. 93 716 56 48

Jordi Cañada Fernandez

Taller de Carpintería y Ebanistería
Desde 1989 con Uds.

C/ Caresmar, 61
08205 Sabadell
Tel/Fax: 93 727 41 95
Tel. móvil 661 374 656
Jordicanadafernandez@hotmail.com

Construint el Nou Sabadell

esquerra.sabadell

esquerra_sbd

nousabadell.cat

SABADELL
ERC

Benito Hidalgo

Joieria • Rellotgeria

Avda. Matadepera, 122 . 08207 SABADELL
Tel. 93 717 51 12 . Fax 93 723 44 96
www.benitohidalgojoiers.com

BOSCH Service

Bosch Car Service

| | |
|---|---|
| Inyección de Gasolina | Montaje de neumáticos |
| Inyección Diesel | Chapa y pintura |
| Electricidad/Electrónica | Pre I.T.V. |
| Encendido | Sistema de climatización Aire acondicionado |
| Frenos, ABS, ESP | Sonido |
| Mecánica de mantenimiento | Car multimedia |

Auto-Taller IBERIA

Doctor Almera, 74-76 08205 SABADELL
Tel./Fax 93 726 90 18
info@autotalleriberia.com
www.autotalleriberia.com

# Y ...

Cuando vuelvas…
Serán las mariposas de amarillo destello,
las que al sol rindan su vuelo.

Cuando vuelvas…
Estaré esperando, te estaré esperando.
Lanzaré al viento los ayes de mi quebranto.

Cuando vuelvas…
Buscaré tu rostro entre la maleza.
Arrancaré los nudos de mi garganta seca.

Cuando vuelvas…
EL cielo infinito ceñirá su estrella.
Danzará valiente una danza eterna.

Cuando vuelvas…
Arderá la cera que la luz derrama.
Ya la negra sombra dejará tu casa.

Cuando vuelvas…
Romperé el hechizo, limpiaré la yaga.
Desgarraré el velo, destruiré la trampa.

Cuando vuelvas…
Saldaré mi cuenta, pagaré en talentos.
Quitaré de golpe el débito molesto.

Cuando vuelvas…
Me fundiré contigo, seré tú eternamente.
Eternamente serás tú. Siempre…

**Maribel Partera Ansio**
Marzo 2016

EDEN
PELUQUERIA

*Montse y Rosa Salcedo*

PELUQUERIA UNISEX

**Tel. 93 717 02 33**
Petrarca, 11
08206 Sabadell

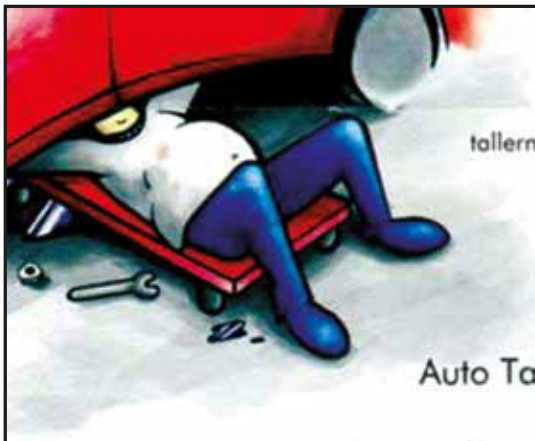
www.aluminioscanoriach.com
aluminioscanoriach@hotmail.com

ALUMINIOS CA N'ORIACH, S.L.

Juan 655 91 90 48

Maladeta, 80 . 08207 SABADELL
Tel./Fax 93 716 99 08

C/ Lusitania, 80
Sabadell



Abel Solà

tallermoncayo@hotmail.com

C/ Bernat Boades, 20
08207 Sabadell
Barcelona

Auto Taller MONCAYO

**Auto Taller MONCAYO**

**Tel. 93 717 28 51**
**Mov. 644 47 60 59**

INSTITUTO DE BELLEZA
nayach

**SOLARIUM**
**TRATAMIENTOS FACIALES**
**TRATAMIENTOS CORPORALES**
**DEPILACIÓN DE CERA CALIENTE Y FRÍA**
**DEPILACIón ELÉCTRICA SI DOLOR**
**DRENAJE LINFÁTICO**
**MANICURA Y PEDICURA**
**QUIROMASAJE**
**PERFUMERÍA**

**Horario:**
**de 9 a 13 h. y de 15 a 20 h.**
**Sábados de 9 a 15 h.**

Avda. Matadepera, 140
Tel. 93 716 60 23
08207 SABADELL

laser can rull
ASESORIA

San Isidoro, 80 B . 08206 SABADELL
Tel. **93 723 91 93** . Fax 93 724 00 92
laser.canrull@iservicesmail.com

- **Laboral**
- **Seguridad Social**
- **Seguros**
- **Renta-IVA**
- **Fiscal**
- **Autónomos**
- **Accidentes**
- **Empresas**

# Frutería Alcantara

## ZAMORANO

**Variedad en frutas y verduras**

Fuerteventura, 46 - 08205 SABADELL
Tel. **615 975 281**

# A.V. CAN RULL

Es ésta una oportunidad que la asociación de vecinos quiere aprovechar para dar a conocer, si cabe aún más, la buena relación que existe entre éstas dos entidades

Las cuales, han ido haciendo camino a lo largo de los años. Vínculos que han ido dando su fruto gracias a la concordia y al buen hacer de las personas que las integran.

Nosotros sólo tenemos palabras de agradecimiento por porder contar con vosotros, mencionando fechas importantes para la Asociación de Vecinos de Can Rull, como es estar presentes en la fiesta mayor del barrio o en cualquier actividad que se os reclame, la agrupación de Los Ballesteros siempre está ahí cuando se les necesita.

Esperamos y deseamo que el camino que hemos creado sea largo y por muchos años.

Asociación de Vecinos de Can Rull
**Juan Moreno González**

oportunity
immobles - finances - assegurances
93 717 54 87
AVDA. FRANCESC MACIÀ 43
¿Necesita vender su vivienda, verdad?
¡Obtenga la mayor oportunidad, en incrementar sus beneficios!

¡Llame ahora!
Vistenos en:
http://www.oportunity-inmobiliaria.com

ROIG·BELLVEHI
embotits casolans
FABRICACIÓN PROPIA

**ROIG BELLVEHI, S.L.**

Josep Renom, 137 - 08201 SABADELL
Tels.: 93 745 73 40 - 93 726 21 51 - Fax 93 745 73 41
ambotitcasolans@hotmail.com

**AUTO TALLER GERMANS ANSIO**

Xapisteria i Pintura

C/ Josep Maria Quadrado, 4, nave 6
Tel. 93 712 24 98 . Fax 93 711 35 24
08203 SABADELL

**GIMNÀS ALEXANDRA**

**TAE- KWON-DO**
**AIKIDO**
**EDUCACIÓN FÍSICA**
**ALTA COMPETICIÓN**
**SALA DE MUSCULACIÓN**

**Salvador López** - Entrenador Nacional
**Antonio López** - Entrenador Físico
**Elisabeth Delgado** - Campeona Olímpica

C/. Juvenal, 9 - Tel. 617 30 83 51 - 08206 SABADELL

graferna
ARTES GRÁFICAS
C/ Agricultura, 77-81 . 08208 SABADELL
T 93 723 53 53
graferna@graferna.com
www.graferna.com

AutoTaller
paraires
REPARACIÓN AUTOMÓVILES
MECÁNICA EN GENERAL
GASOLINA Y DIESEL
MANUEL MUÑOZ

Avda. Paraires, 14 - 08206 SABADELL - Tel. **93 717 19 44**

TROQUEL GRAFIC

**Ctra. Sabadell - Mollet del Vallés, km. 1.3**
**08210 BARBERÀ DEL VALLÈS**
**Tel. 93 720 55 39 - Fax 93 711 61 16**
**www.troquelgrafic.com**

# Patología del Amor

Más de uno y una se estarán preguntando: ¿Pero qué dice Sebastián?. ¿El amor puede ser una patología?.

--En la medicina china las emociones se consideran causas de enfermedades. Teniendo en cuenta que se puede pecar tanto por poco como por mucho.

Nadie pone en duda la maldad de emociones como: la pasión, que viene de la palabra "patire" que significa sufrir. Transmite la idea de que estamos sometidos.

Por supuesto, que menos dudas sobre el sufrimiento nos da al escuchar emociones tales, como: la tristeza, la ira, el miedo, el odio…que ¡sí! invaden nuestra mente, nos controlan a nosotros, en vez de ser controladas por el que las padece.

De esta forma, EL AMOR", sin hablar de la "Rueda de los elementos" de la Medicina China, si produce unas reacciones exageradas, se convertiría en amor patológico u obsesivo, que nos podría llevar, en vez de a la felicidad, a un estado de tensión y desgracia, con una sintomatología tanto anímica, como somática o corporal, donde se podría encontrar ese mundo tenebroso de LOS CELOS, que supongo muchos habrán padecido y por tanto saben los dolores y problemas que pueden dar cuando este sentimiento está fuera de control.

Puedo recordar, a unos queridos amigos catalanes de muchas generaciones, en que la esposa de mi amigo tenía una pasión tan grande por "su Cataluña", que cuando hablaba daba la impresión de que era solo suya. Tanto fue así, que una vez, con la mayor amabilidad del mundo le dije: --María ¿tú me dejas que yo también quiera a esta bella tierra?.

María quedó algo sorprendida por mi pregunta, y solo alcanzó a decirme "és clar" que sí.

--Me alegro que me lo permitas, pero es que siempre hablas como si yo no tuviera derecho a amarla.

Entre amigos, a las palabras suele dárseles la mejor intención, y por ello, todo quedó en "buen rollo".

Lo malo del amor son los celos, aunque no voy a hablar de esta desviación negativa. Para muchos es lógica esa ansia de posesión por la mujer o por el hombre de su amor, que como digo, puede terminar en unas "leyes de amor y el romance", que puede ser tan exagerado como la de esa poesía de los celos:

**Siento celos por el viento**
**porque tu pelo alborota,**
**siento celos de la roca**
**donde te acercaste ayer**
**y celos siento también**
**del sol que viene y te toca.**

En ese tipo de amor no me voy a meter, ya que entraría en un trabajo de psicología para el que no estoy preparado. Yo hablo de otros sentimientos, que decirlos no hace daño, y que quiero que entren en unas estrofas de vivencias de un andaluz lleno de Cataluña.

**Esos que dice…te quieren**
**Como si fueran avaros.**
**Te meten entre sus ropas**
**para no repartir tu tacto.**
**Patria, tierra, bandera**
**todo lo meten al saco,**
**con avaricia febril,**
**con temple desaforado.**
**Si no queremos quitar,**
**Solo ser…¿es eso tanto?.**

**Sebastián Guerrero**

• 1969 •
VIENA

# L'Escola d'educació especial Xaloc

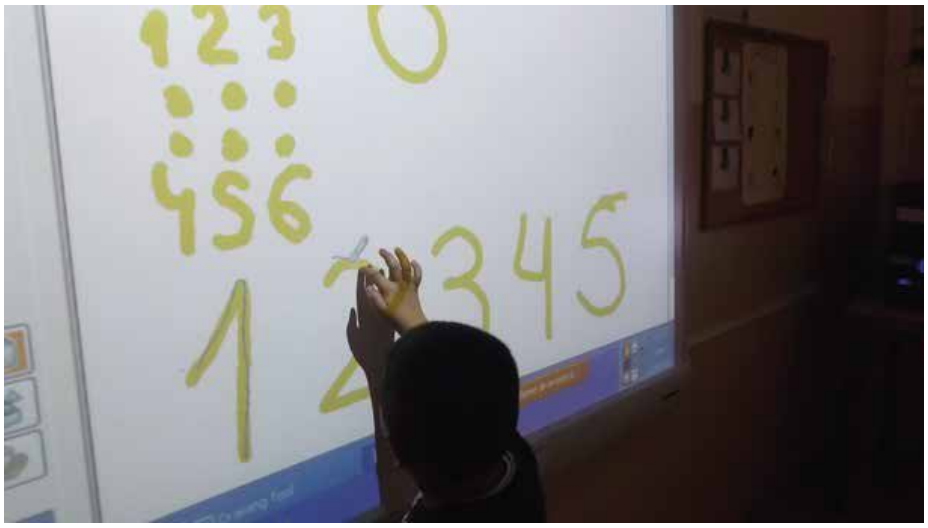
L'Escola d'Educació Especial Xaloc té quasi 50 anys d'història. Són molts anys d'una part important de la biografia de moltes persones de Sabadell i comarca, d'homes i de dones, de joves, de nens i de nenes, que han conviscut a l'escola un cert temps i que, conjuntament amb les seves famílies, han anat construint la seva infantesa, la seva adolescència i la seva adultesa, amb l'acompanyament d'un col·lectiu de professionals, que ha procurat sempre recolzar-los amb la pretensió que aconseguissin assumir les més altes cotes de qualitat de vida en benestar i dignitat.

L'escola d'Educació Especial Xaloc es va crear l'any 1970 per donar resposta a les necessitats d'un grup d'alumnes que tenien dificultats per seguir l'ensenyament ordinari. Primer es va ubicar a l'Avinguda 11 setembre, al cap d'uns anys es traslladà al carrer Cervantes 65 (en una casa gran i posteriorment amb dues cases annexades), i actualment estem ubicats en l'antiga escola Miguel Hernández (que fou l'escola Presidente Kennedy), gràcies a una cessió administrativa de l'Ajuntament de Sabadell. Compartim espais amb dues altres entitats: els espais exteriors amb el Servei d'Inserció Laboral TAINA (amb qui tenim un conveni d'inserció pels alumnes nostres quan s'incorporen en el mercat laboral) i amb ADELLS (entitat de lleure de persones amb discapacitat amb qui compartim dues aules).

El titular de l'escola és l'Associació Escola Educació Especial Xaloc, formada per pares i professionals de l'escola. És una entitat sense afany de lucre, i declarada d'Utilitat Pública.

És una escola concertada amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, i enguany tenim 110 alumnes entre 3 i 20 anys, dels quals el 47% d'alumnat presenta dictamen de situació socioeconòmica desfavorida.

El 75% d'alumnat procedeix de Sabadell i la resta de les poblacions que el Dept. d'Ensenyament adjudica com a zona d'influència: Badia, Barberà, Palau, Polinyà, Sentmenat, Castellar, St. Llorenç i St. Quirze.



Atenem tot tipus d'alumnat amb Discapacitat Intel·lectual (la gran part de tipus mitjà) amb o sense trastorns associats (majoritàriament trastorns de conducta o de personalitat), però també atenem alumnes amb Discapacitat intel·lectual lleu i severa .

Els 110 alumnes matriculats es distribueixen en:

- Educació Infantil
- Educació Primària
- Educació Secundària

Degut a les característiques del nostre alumnat, l'escolaritat obligatòria es pot allargar fins als 21 anys (Etapa 16-21) on, en funció de les capacitats i possibilitats de sortida laboral i com a continuació del Curs Pont oferim dos itineraris:

◦ Programes de Transició a la Vida Adulta PTVA

◦ Programes de Formació i Inserció PFI AUXILIAR D'HOTELERIA: CUINA I SERVEI DE RESTAURACIÓ

Independentment de l'itinerari de l'alumne, els hi facilitem pràctiques en empresa ordinària o en Tallers Protegits (CET, TO), amb la finalitat formativa i d'inserció sociolaboral.

Si bé som una Escola d'Educació Especial, ens considerem escola que promou la inclusió, i com a tal la nostra visió de l'escola és la que ofereix a tots els nens i nenes que ho necessitin, i en el moment determinat que calgui del seu procés formatiu, uns espais, una organització, un tracte, uns projectes pedagògics, unes experiències vitals (emocionals, afectives, de participació...) amb la finalitat de donar-los suport per tal que puguin esdevenir ciutadans de ple dret.

Per a nosaltres, cada alumne és una individualitat i intentem respondre a les seves necessitats oferint una educació inclusiva amb itineraris, un treball, un projecte integral i un acompanyament al llarg dels anys més crucials per la formació de la persona: des de l'Etapa Infantil fins a la inserció sociolaboral.

Per manca d'espais aquest curs 15-16, i davant la demanda de matriculació en Educació Especial hem hagut d'obrir i ubicar una nova aula d'Educació Infantil a l'escola Roureda (escola pública del barri), compartint patis, activitats, racons...

La petita escola nascuda a l'Avinguda 11 de setembre, curs rere curs ha anat creixent, amb plantilla, amb noves necessitats, nous plantejaments, noves vies per donar resposta a l'alumnat, i el febrer d'enguany el Ple de l'Ajuntament va aprovar la concessió administrativa per construir una ampliació de l'escola en els espais del solar.

En aquesta senzilla construcció modular, que iniciarem en breu, s'hi traslladarà tot l'alumnat de l'Etapa 16-21; d'aquesta manera podrem deslliurar algunes de les aules que actualment estan ocupant (i així ampliar per Primària i ESO), però, i sobretot, construir i equipar unes aules pensades específicament per aquesta etapa formativa per tal d'oferir la resposta que es mereix tot aquest alumnat, tant de formació en Vida Adulta com de formació d'Hoteleria.

Les ganes de millorar en qualitat hi són, la competència dels docents està demostrada (en els darrers dos cursos el 84% d'alumnat que s'ha format en PFI a la nostra escola està treballant en empresa ordinària), l'empenta i el compromís de tot el col·lectiu que formem l'escola (famílies, docents, alumnes) és present... però com a Associació sense afany de lucre, i amb el percentatge tan elevat de famílies en situació socioeconòmica difícil, ens afrontem actualment a un dels reptes més grans que com a escola hem hagut d'assumir al llarg de tota la nostra trajectòria: fer front a una important despesa econòmica per poder millorar la qualitat i la vida d'una part de ciutadans, que no disposen de les mateixes oportunitats que la majoria.

Estem segur però, que els nostres nois i noies, oferint-els-hi l'atenció i la formació adequada, poden ocupar ells també, el lloc que es mereixen en aquesta societat, i és per aquest motiu que, lluitarem per aconseguir-ho i per fer-ho possible.

Un cop més, i en aquests moments potser més que mai, defensem la nostra raó de ser: ser escola i oferir les bones pràctiques educatives que hem anat assolint tots aquests anys, per formar bones persones, bons ciutadans, i bons treballadors.

**AUTO CLAMA**
*TALLERES AUTO LARRA, S.L.*
REPARACIÓN GENERAL DE VEHÍCULOS
INDUSTRIALES Y TURISMOS

**ELECTRICIDAD • AUTO-RADIO • NEUMÁTICOS**
**REVISAMOS Y PASAMOS ITV**

**Alineación al paso • Amortiguación y frenos**

**INYECCIÓN GASOLINA Y DIESEL**

Larra, 43-45 . 08206 SABADELL . Tel. 93 726 54 28 - 93 727 68 75
email: taller@autolarra.com

Rubión

C/ Sant Jaume, 27 · 08201 Sabadell · Tel. **93 727 88 77**
restaurant@rubion.es **www.rubion.es**

pont

Av. Rafael Casanovas, 40
08206 Sabadell
Tel. 93 726 62 22
www.cafespont.com

**HERMANOS GAMIZ**
**BAR VERIN**
**LOS CAZADORES**
ESPECIALIDAD EN TAPAS
C/ Serra Camaró, 20
Tel. 93 717 30 53
SABADELL

**D I S N O V A**
DISTRIBUCION DE BEBIDAS
Ctra. de Prats, km. 2 1/2 · Apdo. correos 2044
Tel. **93 716 80 86** · Fax **93 716 29 65**
disnova@hotmail.com
08207 SABADELL

Sella aquí tu peña... y te ofrecemos
GRATIS el programa generador de Quinielas

Loterías y Apuestas del Estado
Lototurf

Pa Natural

Forn de pa a la PALA
Cuina de mercat
Caterings per recepcions
familiars o empresarials
www.panatural.cat

# Galaza

*No es mi intención narrar esta historia como cronista fiel, sino que basándome en unos personajes y unos hechos reales, hago una re-creación bastante libre de cómo yo me imagino que, bien podrían, haber sucedido:*

*Mis fuentes de información emanan de charlas con los mayores del lugar, en especial con José Sag García "El Pelao", a quien dedico este escrito por considerarlo el principal referente de la memoria de nuestro pueblo y un compendio de sabiduría popular.*

Galaza era un hombre hosco, fuerte, huesudo. Lo recuerdo con barba blanca de dos días, echado un poco para adelante por su querencia al surco, a la tierra. El frio del aire solano de las mañanas invernales en el olivar y el sol de las "parvas" durante las siestas de agosto, había dejado huella en su rostro, como surquitos de arado. No recuerdo si era o no calvo, siempre lo vi con su gorra de rayas grises, de campo. De la misma tela raída de su chaqueta y de sus pantalones.

Era un hombre serio, caminaba su camino con lentitud, sin saludar mucho. Salía a menudo a la taberna, pero no era hombre de barra. Se sentaba en la mesa, con su vaso delante, serio, solo.

Cuando tenía veinte años conoció a María y en ese mismo momento se enamoraron los dos para siempre. Fue un flechazo.

Galaza y María, cuando eran mozos, coincidieron trabajando de aceituneros en el cortijo de Cuarto Álamo. El primer día de la campaña, Galaza, poco gregario, no reparó en los compañeros y compañeras que componían su "cuadrilla". Él, con su escalera de madera al hombro y su garabato estaba sólo a lo que estaba, a trabajar. Al día siguiente, encaramado en el olivo mientras ordeñaba las aceitunas la vio pasar con su canastilla de vareta, su pañuelo floreado en la cabeza y sus ojos dulces. María tenía ojos de buena persona, de mujer paciente y comprensiva, de mirada tierna. Y eso pudo ser lo que llamó la atención de Galaza y le enamoró.

Lo cierto es que cuando terminó el "tajo", María y Galaza se habían prometido amor eterno, bueno, quizás no sacaran ni siquiera el tema en sus encuentros fortuitos, quizás solo hablaban del trabajo, del tiempo o de cosas intrascendentes, pero tácitamente cada uno estaba seguro de sus sentimientos y de los sentimientos del otro.

La despedida fue ardorosa y triste. Ella era de Espejo, él de San Sebastián. Entre los dos pueblos había una distancia de 25 km aproximadamente por farragosos caminos y veredas. Pero cuando el amor prende su mecha, hasta los más parados y sosegados se alborotan y buscan la forma de procurar el encuentro, el roce, la mirada y el beso.

Galaza tardaba 3 horas, a lomos de su mula, en el camino hasta Espejo. Por tanto sólo iba de tarde en tarde, de fiesta en fiesta. Y cuando lo hacía debía pernoctar allí. Estos inconvenientes agilizaron los prolegómenos del noviazgo y pronto formalizaron la relación.

El padre de María, ante la insistencia de su hija y de su mujer, aceptó a regañadientes que su futuro yerno se alojase en casa para evitar las molestias y gastos de posada. Pero para tranquilizar su conciencia y dejar a salvo su honor, dispuso que durmiese compartiendo la habitación del hermano menor de María, en la que había dos camas y… un cerrojo por fuera.

Galaza se despertó una noche con la vejiga llena, intentó abrir la puerta pero sus esfuerzos fueron vanos ante el cerrojazo que horas antes había dado su suegro. Intentó llamar a María susurrando con gritos lastimeros. Tampoco surtieron efecto por temor a que al levantar la voz su suegro se despertase y pensara lo que no era. Escudriñó con avidez por todos los rincones y debajo de las camas buscando el orinal. Pero a María, cuando preparó el dormitorio la mañana anterior, se le olvidó el detalle. Desesperado deambuló de un lado a otro de la habitación buscando solución a su emergencia. Nada, no encontraba nada, no se le ocurría nada. Y a medida que pasaba el tiempo, la desesperación y su necesidad era cada vez más premiosa.

De pronto se le ocurrió la idea. Era, mejor dicho, un plan. Pero no tuvo tiempo de evaluar las consecuencias colaterales. O sea, que al mismo tiempo que pensaba, actuaba: con mucho cuidado cogió al niño, lo cambió de cama y apuntando cuidadosamente sobre el centro del colchón de la cama vacía relajó sus esfínteres hasta que no le quedó ni gota. A la mañana siguiente, todos, incluso el niño, pensarían que la mancha había sido fruto de la enuresis del infante.

El alivio y tranquilidad de Galaza duró poco, justo lo que tardó en volver a recoger al niño para devolverlo a su cama. Al tocarlo, una angustia le recorrió todo el cuerpo y le erizó el cabello, el pobre chavalín se había vengado inconscientemente y en el intervalo que duró la operación, se había hecho aguas mayores en la cama de su cuñado.

Así, pasado el tiempo, era frecuente oír a los amigos de Galaza que le preguntaban retóricamente y en plan jocoso: "Galaza, ...y por la mañana, ¿en qué cama dijiste que habías dormido, en la cagá o en la meá?"
-"No sé cómo se ha enterado todo el mundo si nadie ha dicho nada". Pensaba Galaza. Pero es que en los pueblos chicos los secretos vuelan y todos se enteran de lo que en otro sitio permanecería en el anonimato y desapercibido.

**Manuel Pino Luna**
Abril de 2016

# El peso de la sabiduría -Sabor de fábula-

Cuenta Ibn Arabí de Murcia que cuando murió Averroes (*) en el año 595 de la Hégira y en Marruecos, sus discípulos decidieron trasladarlo a Córdoba. En el atáud con su dadáver fue colocado sobre una bestia de carga y como contrapeso pusiéronse sus obras en el costado opuesto. Ibn Arabí nos dice que se hallaba en compañía de alfaquí y literato Abulhassan Mohamed Benchobair y de su discípulo Abulháquen Omar Benezarrach el copista, el cual, volviéndose a sus compañeros exclamó:

-¿No os fijáis acaso en el que le sirve de contrapeso al maestro Averroes en su vehículo? A un lado va su cadáver y al otro van sus obras, es decir, los libros que compuso.

Con admiración, Benchobair repuso:

-¡No le he de ver, hijo mío! ¡Claro que sí! ¡Bendita sea tu lengua!

La acémila que llevaba el cadáver del sabio y su mismo peso en libros, el animal que equilibraba de ese modo restos mortales y sobras verdes, el silencio inevitable de la muerte y la elocuencia de ideas brillantes como dinares, hizo pensar a Ibn Arabí muchas veces en el curioso equilibrio del destino. También él soñó entonces con escribir tanto como pesaba, pero en una de las apariciones de Khadir el Verde, éste le dijo:

-Más sabio es el burro que lleva filósofo y libros que los libros y su filósofo. Así también fue de sabio el pollino que introdujo a Jesús en Alkuds, la ciudad santa.

-¿Insinúas que un asno vale más que un hombre, acaso? -preguntó Ibn Arabí a su recurrente y verde menor.
-De ninguna manera, amigo mío. Es el asno el que no vale menos que el hombre, y eso lo has visto tú en el fúnebre viaje de Averroes.

-Ahora comprendo lo que piensa Jabir Ibn-Hayyán en su Libro las balanzas. Averroes alcanzó la horizontal, llevó ambos platillos -su vida y sus libros- al astil del equilibrio gracias al asno.

-Sin embargo- sonrió Al Khadir- no es necesario morir para entender que el asno es el cuerpo, y que para no caer en el abismo ni despeñarse, el burro debe mirar la senda que pisa, tan seguro del aire que respira como del peso exacto de sus patas. ¿De qué vale que tu obra pese tanto como tu cadáver si antes no has sido rebuznado de felicidad ante las joyas del rocío y la conversación de las rosas?.

A punto de morir Ibn Arabí de Murcia recordó la famosa escena y pidió que lo asomaran a la ventara de la casa en que iba a pasar al otro mundo Si veía un pollino en el campo las palabras de su diálogo con Al Khadir habían tenido lugar, en caso contrario, quizá le fuera necesaria otra vida para convertirse en sabio. Dificultosa la respiración, velada la vista, contempló su propio y ajado rostro en el vidrio de la ventana y comprendió que también los rebuznos alaban al Creador.

**Mario Satz**
Revista "INTEGRAL" Mayo 1995
(*)Abú-I-Walíd Muhammad IBN RUSD. Jurista, médico y filósofo hispano árabe (Córdoba 1126 – Marrakech 1198). Dicc. Larousse

# Frases

Guarda al amigo bajo la llave de tu propia vida..
***Shakespeare***

Para ser mejor, lo primero que hace falta es querer.
***José Luis Olaizola***

Cuando dos personas que se quieren chocan, no se mezclan, se rompen.
***A. Bretón***

En un beso sabrás cuanto he callado.
***Pablo Neruda***

El gobierno es como el órgano digestivo de un bebé: mucho apetito en un extremo y ninguna responsabilidad en el otro.
***Ronald Reagan.***

Un intelectual es alguien que ha encontrado algo más importante que el sexo.
***Edgar Wallace***

Para mí una nación que trate de lograr más prosperidad a base de impuestos, es como un hombre metido en un cubo y tratando de elevarse tira del asa.
***Wiston Churchil***

Nada hay tan bueno como el sol y el viento para disipar la insensatez de uno.
***E. de Roycroft***

El sabio no dice lo que sabe; el necio no sabe lo que dice.
***Proverbio chino***

Hazlo simple, tan simple como sea posible, pero nada más.
***Albert Einstein***

Dar dinero y poder al gobierno es como darle una botella de Wisky y las llaves de un coche a un adolescente
***P. J. O'rourke***

Puedes decir cualquier tontería a mi perro y él te mirará de una manera que parece decir. "Por Dios ¡tiene razón!. Nunca se me hubiera ocurrido.
***Dave Barry***

Cuando no sopla el viento, incluso la veleta tiene carácter.
***Stanislaw Jerzy Lec***

No conozco la clave del éxito, pero se que la clave del fracaso es tratar de complacer a todo el mundo.
***Woody Allen***

Si quieres vivir una vida feliz, átala a una meta, no a una persona o a un objeto.
***Albert Einstein***

Un gobierno que robe robe a Pedro para dárselo a Juan, siempre dependerá del apoyo de Juan.
***George Bernard Shaw***

# Acta de nacidos en el año 1915 - 1916 inscritos en el registro civil de San Sebastián de los Ballesteros.

**AÑO 1915**

JOAQUIN RIDER COSTA 02/01/1915
ANTONIO RAMIREZ GALVEZ 05/01/1915
JUAN ANTONIO RIDER MARISCAL 07/01/1915
MARIA DOLORES SALADO CRESPO 19/01/1915
PABLO ORTIZ MONTOYA 15/01/1915
MARIA ROSARIO COSTA BAENA 18/03/1915
FRANCISCO OSUNA LESMES 31/03/1915
TERESA CASTRO GIRALDO 12/04/1915
ANGEL RIDER RIDER 14/04/1915
JUAN MIGUEL MOYANO OSUNA 15/04/1915
JOSEFA SOLEDAD COSTA MARQUEZ 15/04/1915
DIONISIO RIDER RIDER 15/04/1915
ANTONIA MATA RAMOS 16/04/1915
SEBASTIAN LESMES ALCAIDE 17/04/1915
MATEO RIDER SANCHEZ 18/04/1915
ISABEL BERNI MARISCAL 18/04/1915
JOAQUINA LESMES RIDER 19/04/1915
JUAN JOSE COSTA PETIDIER 29/04/1915
PEDRO GRANADOS ESTRADA 01/05/1915
Mª DE LA PURIFICACION SAG RIDER 02/05/1915
JOAQUIN CRESPO CRESPO 02/05/1915
FRANCISCO RUIZ DELGADO 07/05/1915
MARIA JOSEFA LAREDO GOMEZ 08/05/1915
DEMETRIA DOMINGO MATA 11/05/1915
JOAQUINA ORTEGA BERNI 20/05/1915
FRCO. JOSE FERNANDEZ ALCAIDE 04/06/1915
ELEUTERIO RIDER LESMES 08/06/1915
JUAN ANTONIO MARQUEZ SANCHEZ 19/06/1915
AQUILINO GIRALDO ANSIO 01/07/1915
TOMAS GOMEZ CRIADO 01/07/1915
JULIAN ANACLETO COSTA COSTA 14/07/1915
MARIA DEL CARMEN ANSIO CRESPO 15/07/1915
MARIA AURORA FUERTE COSTA 15/07/1915
CATALINA SANCHEZ GIRALDO 19/07/1915
JOSEFA GIRALDO ALCAIDE 22/07/1915
CARLOTA TOLEDANO CLERICO 26/07/1915
MATEO PETIDIER FERNANDEZ 03/08/1915
Mª. DOLORES ALCAIDE BONILLO 07/08/1915
JUAN ANTONIO PINO JIMENEZ 09/08/1915
RAFAELA PETIDIER FINQUE 09/09/1915
JUAN ANTONIO COSTA SANCHEZ 06/10/1915
ISABEL HINOJOSA MORENO 07/12/1915
Mª. PATROCINIO VAZQUEZ MAYER 07/12/1915
MANUEL MODESTO VAZQUEZ ROT 15/12/1915

Datos facilitados por el excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros

**AÑO 1916**

MARIA JIMENEZ COSTA 02/01/1916
JOAQUIN GIRALDO COSTA 08/01/1916
JOAQUINA PARTERA BERNI 12/01/1916
EUGENIA MARISCAL RUIZ 29/01/1916
JOSE NARANJO JIMENEZ 04/02/1916
NICOLAS COSTA ANSIO 07/02/1916
JUAN JOSE CORTES ROT 11/02/1916
JUAN ORTEGA MONTILLA 13/02/1916
ANTONIO MARISCAL ARIZA 15/02/1916
ANA MARIA ORTEGA GUZMAN 28/02/1916
MANUELA LESMES BERNI 01/03/1916
JUANA MARIA GIRALDO PORRAS 05/03/1916
MANUEL MARISCAL LABRADOR 17/03/1916
MANUEL BERNI PETIDIER 22/03/1916
FLOREAL ANSIO DIAZ 24/03/1916
GONZALO ANSIO RIDER 26/03/1916
ANTONIO DEL PILAR BERNI CRESPO 01/04/1916
FRANCISCO FLORES ALCAIDE 10/04/1916
JOAQUIN ANSIO PETIDIER 12/04/1916
JOSE ALCAIDE ARIZA 17/04/1916
JOSE MANUEL BERNI LESMES 23/04/1916
ISABEL PACHICO ORTEGA 08/05/1916
MARIA DEL PILAR LUNA DIAZ 08/05/1916
JUAN ANTONIO GIRALDO LOPEZ 13/05/1916
JUANA MARIA RIDER ANSIO 19/05/1916
FRANCISCA MARIA LEGRAN SEGOVIA 21/05/1916
Mª DE LOS ANGELES OLMO QUESADA 31/05/1916
NICOLAS PEDRAZA PETIDIER 31/05/1916
SANTIAGO J. NARANJO CAMER 02/06/1916
LEONORA ROT ARIZA 03/06/1916
JUAN ANTONIO ROT ARIZA 03/06/1916
JUAN ORTIZ DELGADO 06/06/1916
ANTONIA RIDER RIDER 06/06/1916
SEBASTIAN ANSIO MARISCAL 10/06/1916
FERNANDO COSTA PETIDIER 14/06/1916
MARIA ROSARIO GOMEZ ESPINOSA 21/06/1916
FELIPE TRIPIANA ROT 23/06/1916
MARIA JOSEFA ESTROPEL MARISCAL 29/06/1916
JUAN JOSE LUNA LANTAÑO 11/07/1916
JOAQUIN SAETERO GARCIA 15/07/1916
ALFONSO MOYANO ROT 22/07/1916
JUAN FRANCISCO MOYANO ROT 22/07/1916
MARIA ROSARIO RIDER COSTA 02/08/1916
MARIA JESUS GIRALDO CRESPO 05/08/1916
JOAQUIN RIDER GARCIA 19/08/1916
MARIA CONCEPCION RIDER COSTA 23/08/1916
ANTONIO J. FERNANDEZ GUZMAN 29/08/1916
JUAN JOSE RIDER RIDER 04/09/1916
ANTONIO SAG FINQUE 08/09/1916
JUANA GIRALDO ARIZA 14/09/1916
CONCEPCION R. E. PORRAS ARROYO 21/09/1916
PABLO MATEO CAMPANERO GARCIA 02/10/1916
ALFONSO COSTA ESPEJO 03/11/1916
MARIA CATALINA RIDER PETIDIER 16/11/1916
ROSA LESMES SALADO 16/11/1916
JUANA HINOJOSA MORENO 24/11/1916
MARIA JOSEFA COSTA PETIDER 06/12/1916
JOAQUIN LUIS FUERTE COSTA 26/12/1916
MARCOS GRANADOS ESTRADA 26/12/1916

PALMA E HIJOS CORREDURIA DE SEGUROS, S.L

Desde 1982
dedicados al Sector Asegurador

**93 723 58 44**
**www.seguros-palma.com**

**Vida • Salud • Decesos**
**Planes de pensiones • Ahorro**
**Hogar • Automóviles**
**Embarcaciones**
**Comunidad de vecinos**
**RC en general • PYME**
**Defensa jurídica**
**Autónomos ...**

**En su tinta Estudio**
Avinguda d'Estrasburg, 53
Can Llong
08206 Sabadell

esthere@ensutintaestudio.com
646 511 035

ensutintaestudio

www.ensutintaestudio.com

**FLEMING QUINZE**

Xavier Ruiz García
Advocat
Administrador de finques

Passeig Fleming, 11
08206 SABADELL
Tel. 93 724 31 08
Fax 93 114 33 33
xavruiz@icasbd.org

valero
forn tradicional

**Artesans del pa.**
**Apassionats per**
**la nostra feina**

*SEGUEIX-NOS A:*
*facebook.com/valeroforndepa*
*@valero_forn*

*pavalero.com*

# Homenaje en el 40 aniversario 1976-2016

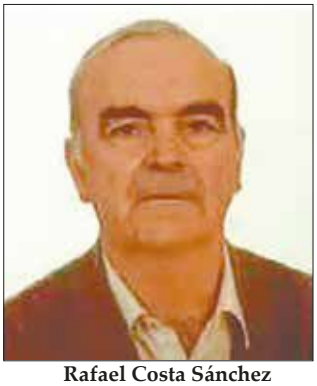
Nuestro reconocimiento a estas personas que, aunque ya no se encuentran entre nosotros, han sido una parte muy importante dentro de la Agrupación. Su aportación fue decisiva en el brillanbte devenir de la Entidad hasta llegar al momento presente.

**Epifanio Porras Lesmes**
1-12-1992
S.Sebastán de los Ballesteros

**Manuel Castellano Rull**
3-9-1996
Cuevas del Campo (Granada)

**Bartolomé Lesmes Flores**
19-11-1998
S.Sebastán de los Ballesteros

**Francisco Ansio Sojo**
11-8-1999
S.Sebastán de los Ballesteros



**Rafael Costa Sánchez**
13-10-2004
S.Sebastán de los Ballesteros

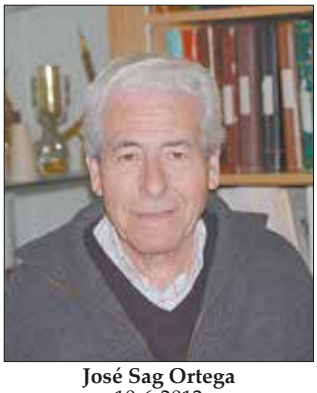
**Miguel Ansio Mariscal**
20-6-2005
S.Sebastán de los Ballesteros

**Nicolás Rider Rider**
1-2-2006
S.Sebastán de los Ballesteros

**Sebastiana Finque Petidier**
12-1-2008
S.Sebastán de los Ballesteros

**Rafael Morillo Aguilar**
3-7-2011
Martin de la Jara (Sevilla)

**Juan Jose Carrasco López**
24-2-2012
Villanueva de Algaidas (Málaga)



**José Sag Ortega**
10-6-2012
S.Sebastán de los Ballesteros

**Jesús Garay Zulueta**
25-08-2012
Balmaseda (Vizcaya)

**Francisco Moreno Giraldo**
6-10-2013
S.Sebastán de los Ballesteros

**Rafael José Gómez Gómez**
2-3-2015
Córdoba

**Gonzalo Moya Torres**
30-9-2015
Barcelona

**Francisco Otero Otero**
27-1-2016
Villanueva de Tapia (Málaga)