Un ángel es aquel que siendo ciego te puede mirar y siendo sordo te puede escuchar.

¡Fui escuchada por un Ángel! - así me contó con la mirada anegada Leonor. - Asistí a los cursos de apoyo para las familias con niños especiales, (sordos, autistas y demás carencias), que promocionaba el Ayuntamiento de mi pueblo, Villanueva de la Reina (Jaén). Yo no podía no quería solicitar ayuda económica, dada la situación por la que estamos pasando la inmensa mayoría de las familias aquí en Andalucía. Y tampoco recuerdo que fue lo que yo pregunté, pero al terminar la conferencia, éste Ángel, solicitó mi presencia. Yo le dije que a mí, desafortunadamente, no sabía cómo los cursos podían ayudarme; que mi prioridad, no era otra que la de conseguir los recursos, que yo no tenía, para un buen fisioterapeuta, que con su maestría, pudiera mejorar la calidad de vida de mi gran amor, mi hijo Gabi....

Gabriel es un niño de 19 años que se mueve por impulsos, los que le originan dolorosas contracturas e infinitas lesiones. El estado de Gabi, es en parte, la consecuencia de un embarazo múltiple, y también porque no decirlo, por un sinfín de errores, los que posiblemente, podían haberse evitado: Cuando Leonor supo que su embarazo era múltiple, haciendo un gran esfuerzo económico, se puso en manos de un "supuesto y prestigioso especialista privado"; a los 6 meses, había acumulado un exceso de líquido amniótico, ocasionándole grandes molestias. El médico le aconsejó el ingreso inmediato en el Maternal de Jaén, y aquí, "el presunto ilustrado", desapareció por completo de la vida de Leonor. En el Maternal, para demorar el parto, durante 27 interminables días, fue conectada a cables y correas, porque al ser prematuros podían morir- así se le notificó al marido-. Ella le rogó a Dios y al personal médico ser trasladada a Córdoba, como se hizo con otras dos mujeres de partos múltiples. Allí sí había los recursos precisos y vitales para hacer frente a los posibles y urgentes riesgos, pero mientras se decidía extraerle el líquido con jeringa, sus pulmones se encharcaron y su corazón dio el firme aviso de agotado. Gabi al igual que su gemelo Pedro, nacieron prematuros y por cesárea, careciendo X minutos del vital oxígeno, hasta ser trasladados a la planta donde estaban las incubadoras. A las pocas

semanas de vida, se les diagnosticó parálisis cerebral; a Pedro con movilidad nula y a Gabi, las lesiones no eran tan severas, pero todos los pronósticos auguraban una efímera vida. A Leonor se le aconsejó la ayuda de un psicólogo, y ella, con el coraje y la fuerza de una madre rota, dijo:<< La ayuda la pedí en su momento para mis hijos. Y no pongo en duda que, el exceso de líquido los dañara, pero el tiempo que estuvieron faltos el oxígeno, fue la vital e irreversible causa del penoso desenlace>>. El contundente manifiesto de Leonor, llegó a oídos de las autoridades médicas y como es de suponer, hubo opiniones diversas entre el personal. A los pocos días, los niños fueron trasladados a diferentes hospitales: uno a Córdoba y el otro a Sevilla. Gabriel el padre con uno y Leonor con el otro. Ante tal prioridad, en muchos meses, llegando a sentirse casi extraños." Pedro, sólo vivió 14 meses, de los cuales la madre, pudo contar con los dedos de una mano, los días en los que el niño no lloró"...

Cuando Gabi cumplió tres años, fue operado de un "implante coclear", pero no tuvo éxito y esta esperanza tan deseada, también se frustro.

Éste Ángel, él solo, movilizó a toda la Comunidad de Sordos de toda España y más allá de nuestras fronteras. Colectivo que reclutó mediante las redes sociales y a la velocidad de la luz, una legión de sordos y parlantes, llevando por doquier el mensaje de una campaña de recogida de tapones a favor de Gabi. La campaña empezó el Día de Andalucía de 2015. Se organizaron dos festivales en Andújar. El primero de Música de Signos, a través de cortos y videos, difundiendo emotivos y sorprendentes mensajes de aquellos que no pudieron asistir, actuando entre ellos: Idendeaf, Chrisgo (Madrid), Maloes (Barcelona), Signart (Jaén), Los Ilusionistas(Jaén), Isaac (Andújar), Xavi(Madrid), Francisco, mago(-Madrid), Jaime Fernández, director del Ideal (La Coruña y otros muchos…). Allá presentes, alcaldes y políticos de los pueblos colindantes, intelectuales y artistas; gente venida de Cataluña, País Vasco, Aragón, Castilla la Mancha, León, Murcia, Portugal, Francia (…), desbordando y sorprendiendo a todos los recintos de hospedaje de la zona, preguntándose: ¿Qué estaba pasando en Andújar, si no era ninguna fiesta? De esta ciudad, La Peña del Madroño, dedicó su 35 aniversario a la causa de Gabi. Y el Ayuntamiento y pueblo de Porcuna, se implicó mediante sorteos y gracias a la recaudación de ambos, se consiguió una grúa y una silla eléctrica, para facilitarle la movilidad a Gabi, pues supera con creces en altura y volumen a su madre. Y en el Teatro Municipal Villanueva de la Reina, el pueblo de Gabi, se representó con gran excito, el musical del Rey León. Miguel un ATS, hizo llegar un tráiler de tapones a Villanueva; y así, fueron llegando cargamentos de por doquier, que ocuparon garajes y recónditos espacios, teniendo que solicitar ayuda al Ayuntamiento, habilitando éste, parte del pabellón de deportes y exteriores; siendo Protección Civil, la encargada de trasladar los tapones a la planta de reciclaje de Granada; la planta, "abonó por 4.000 kilos de tapones, sólo 476 €". Se habilito en el Banco de Santander una cuenta, y cuando se consiguió la recaudación para "un año de físico", los padres de Gabi y el Ángel, más que agradecidos a todos, dieron por finalizada la extraordinaria campaña, de la que dice su creador que, **"cuando Gabi u otro niño lo precise, se reanuda de nuevo".**

Toda esta movida la organizó Diego Mercado, el Ángel, natural de Lahi-

guera (Jaén). Presidente y Fundador de ASOCOAN, Asociación de Personas Sordas de la Comarca de Andújar y, profesor de Lengua de Signos desde 1996, da clases en Villanueva de la Reina, Fuerte del Rey, Bailén y Andújar. Él también nació sordo y con tan solo 3 años, fue internado en el colegio especial de La Purísima Inmaculada de Madrid, donde residió hasta los 10 años. A su madre, dejarlo interno a tan pronta edad, le costó suspiros y lágrimas, y para el pequeño Diego, dándose perfecta cuenta de lo que le acontecía, se aferró y rompió la plisada falda de su madre, mientras las religiosas, intentaban con poco éxito separarlo de su madre. Resulto muy duro dar aquel paso, pero Rafaela, su madre, mejor que nadie, sabía que era lo mejor para el presente y futuro de su hijo. En el colegio Ponce de León de Córdoba, interno, siguió ejemplarmente su formación hasta los 16 años; y los 17, los cumplió en el colegio Santa Teresa también en la vecina ciudad andaluza de Jaén. A partir de aquí, su madre, le planteó la formación de peluquería. A él lo de estilista no le agradaba y tanto para él como para su madre, la asistencia a Jaén, se convirtió en ardua tarea, pues se resistía a asistir a las clases. Su madre, lo acompañaba a la parada del bus y cuando ella giraba la esquina él, esperaba unos minutos y se volvía a casa. Pero ella, con la mirada anegada y el estómago encogido, no le abría la puerta; la que era aporreada con notable insistencia, hasta que cansado y observado por la mirada estupefacta de alguna indiscreta vecina, retornaba a la parada del bus… Diego, para satisfacción de sus padres, terminó la formación como estilista, (regentando con éxito hasta hoy su peluquería unisex), pero su gran inquietud era y es otra: Al terminar su jornada, se desplazaba a la vecina ciudad de Andújar, donde daba clases a un anhelante alumnado, cada día más numeroso y él, cada día más comprometido; responsabilidad que lo llevó a ser fundador de la Asociación. Hasta llegar aquí, fueron muchas noches en las que al final de su jornada, lidiaba otra lucha con su madre, indagando por toda la casa, hasta encontrar las llaves del coche, las que escondía ella, temiendo que tanta actividad, le causara un accidente de circulación. Justificándose le decía ella. Mientras Federico, su padre, vivió este periplo sobre las gruesas ruedas de un camión de gran tonelaje, rodando por los resbaladizos y angostos puertos de montaña, como Despeñaperros y otros, hasta llegar a Castellar del Vallès (Barcelona), empresa para la que él trabajaba. En sus inicios Diego, fue un colosal y verdadero alivio para un sinfín de personas mayores y también jóvenes sordas, mudas e incluso ciegas, de estos contornos, a quienes ayudó (y sigue en ello), en temas tan espinosos como son las "belicosas herencias" y en otros muchos e interesados aferes, astutamente ocultos a los afectados, tristemente causados por los más directos…

Éste Ángel, ha dado a nuestra sociedad, una magistral lección de capacidad organizativa, (liderada por un ejemplar ejército de honestos y humanos voluntarios), a "los supuestamente mal llamados capacitados", los que con cierta frecuencia, ocupan vanamente altos cargos en asociaciones y administraciones, desde donde y rara vez, están a la altura del cargo que regentan.

María Jesús Gómez.

A Carmen Espinosa Nieto, La Currela, (17-5-1893 en Montalbán) + (23-02-1977 en La Victoria) en recuerdo del 40 aniversario de su fallecimiento

El sobrealimento de la primera caricia

A súbitas ráfagas y en silencio, el asfixiante calor de aquel mediodía de primeros de agosto de 1950, se hizo el dueño absoluto de la alcoba de mi madre. Aquel desmedido calor que rozó los 50º C. a la sombra, creció al par que la perdurable sequía que, como una despiadada madrastra, mantenía cautiva a la inmensa mayoría de los habitantes de una desheredada Andalucía. Donde el mero hecho de asomarse al ejido, y contemplar impotente la aridez agrietada de su agónica campiña, achicharrada por el longevo sol de verano, recelaba con turbadora desazón, el precario presente y el inseguro futuro de cualquiera. Aquel insólito escenario estaba por excelencia acompañado por el cansino canto de una vasta colonia de cigarras que ocupaban a sus anchas el tupido y quieto olivar, haciendo vibrar sus protuberantes vientres como verdaderos instrumentos de percusión. Un zumbido que se multiplicó y acopló al dominante sopor en plena siesta, hasta convertirse para mi madre, en un invisible y abusivo espectador de aquel íntimo y mágico momento en el que yo, decidí venir al mudo; mientras las firmes y cálidas manos de la Currela, me agarraban dándome una pronta palmada en mis largas nalgas de rana, acercándome de una vez a sus labios, al romper yo mi trémulo y quebradizo llanto, para darme con su calor y olor a pan blanco, el vital sobrealimento de la primera caricia.

María Jesús Gómez

Nuestras Calles

Francesc de P. Xercavins i Rius

(Sabadell, 18 de març de 1855 - Barcelona, 14 d'abril de 1937). Metge psiquiatre.

Va estudiar Medicina a la Universitat de Barcelona i s'especialitzà en Psiquiatria i Neurologia. Paral·lelament a l'exercici de la medicina, s'endinsà en l'estudi de la neuropatologia, branca de la medicina de la qual arribaria a ser un gran especialista. El 1882 es doctorà a Madrid, amb la tesi *Naturaleza y patogenia de los procesos puerperales*. Va ser metge intern de l'Hospital de la Santa Creu i de la Casa de Caritat de Barcelona, centres hospitalaris en els quals es va desvetllar el seu interès per la psiquiatria i la neurologia, a què dedicà tota la seva carrera professional.

Xercavins va ser director mèdic de l'Hospital Mental de la Santa Creu, de Sant Andreu del Palomar. Va crear l'Institut Medicopedagògic per a alumnes amb trastorns de llenguatge i deficiència sensorial i psíquica, la direcció del qual oferí al seu oncle, el pedagog Agustí Rius i Borrell. Formà part de diverses corporacions com l'Acadèmia de Medicina de Barcelona, la de Mallorca i la de Saragossa. Va ser president de la Societat Barcelonesa d'Amics de la Instrucció, de la Unió Mèdico-Farmacèutica de Catalunya i de la Societat de Psiquiatria i Neurologia. Pertanyia també a l'Associació de Reforma Penitenciària i a l'Acadèmia Medicofilosòfica de Sant Tomàs d'Aquino, de Bolonya, i va ser regidor de l'Ajuntament de Barcelona i tinent d'alcalde de la Comissió de Cultura.

És autor de nombroses monografies mèdiques: *Fisiología de los fenómenos psicológicos, El cerebro y sus funciones, Localización de las enfermedades en el sistema nervioso, que li valgué el reconeixement de l'eminent neuròleg francès Jean M. Charcot, i Psicología, psiquiatría y psicoterapia. Va escriure també El espiritismo y el magnetismo ante la fisiología, El nerviosismo en Barcelona i Nerviosismo social.*

El 1927, encara en vida de l'insigne doctor, l'Ajuntament va acordar de donar el nom de Xercavins al carrer que s'havia iniciat a mitjan segle XIX com a carrer de les Rodes, per les rodes dels corders de cànem que s'hi amuntegaven. Avui, al carrer de Xercavins encara es poden veure els rètols fets amb majòliques originals del ceramista Modest de Casademunt.

Aquesta descripció és extreta del nomenclàtor municipal de Sabadell *http://coneix.sabadell.cat/nomenclator*. Efectivament, el web de l'Ajuntament dedica un apartat extens al Nomenclàtor municipal, de manera que es pot obtenir amb tota facilitat la descripció de tots els nostres carrers, ja sigui a través d'un índex alfabètic ja a través de cercadors de nom, historial toponímic, tipus de via, etc. També hi ha relacions temàtiques: gent de Sabadell, Sabadell i la indústria tèxtil, Sabadell i les dones, Sabadell i la indústria tèxtil. Són d'interès els aclariments de tipus lingüístic, i també l'apartat de curiositats, on s'hi consignen alguns noms populars que no apareixen oficialment al nomenclàtor. Per exemple, el carrer del Dr. Xercavins encara és popularment conegut com el Carrer de les Rodes. I totes les tipologies de via de la ciutat, enllaços d'interès com ara el nomenclàtor oficial de toponímia major de Catalunya, etc. Qualsevol entitat pública o privada, ciutadans individuals o associats poden sol·licitar la incorporació d'un nom a la via pública.

Joan Comasòlivas i Font,
director de l'AHS del MHS

Loterías y Apuestas del Estado

ADMINISTRACIÓ DE LOTERIA Nº 2

Av. Generalitat, 41-43
08210 Barberà del Vallès
Tel. 93 718 73 93 / Fax 93 718 58 24
www.loteria2debarbera.com
pedidos@loteria2debarbera.com

Lotería Nacional
La Quiniela
BonoLoto
La Primitiva
El Gordo de la Primitiva
Apuesta Hípica Lototurf
El Quinigol
Euro Millones

El peón y el cabo Poyato

(Esta historia no es una crónica. Me he basado en unos hechos reales, pero hago una re-creación bastante libre de cómo me imagino que podrían haber sucedido)

Los años de posguerra, según cuentan los mayores, fueron muy duros en mi pueblo,… bueno, en todos los pueblos. Fueron duros para todos. Fueron malos para los vencedores y para los vencidos, pero para los más pobres fueron durísimos. La miseria y la inquina campaban a sus anchas. Ahora, en nuestra sociedad, se priman como valores la igualdad, la solidaridad, la tolerancia y el respeto a la dignidad de las personas. Pero después de una guerra solo quedaba sitio para el odio, el rencor y malas maneras.

Y como la amabilidad estaba en desuso y era síntoma de debilidad, la autoridad intentaba reafirmarse por medio del miedo, la disciplina y la censura. Su objetivo era "meter en cintura" y corregir las "malas costumbres".

Estas eran las ideas del arrogante cabo de la Guardia Civil, "el cabo Poyato". Paseaba por el pueblo como el amo por su cortijo. Le gustaba entrar en las tabernas con semblante serio, con "cara de guardia civil", erguido, con la cabeza alta. Su saludo, al que todos respondían a coro, era alto y ronco, no era un acto de cortesía o de cumplido, su objetivo consistía en dejar constancia de su presencia. La capa verde y ancha aumentaba su enorme figura de matón. Se colocaba en medio de la taberna e inspeccionaba, escrutaba, mirando fijamente a los ojos de los atemorizados paisanos como si quisiera adentrarse en su conciencia. Bastaba una mirada fija y desafiante del cabo Poyato para que el interdicto se arrugase, pidiera la cuenta y se fuese a casa.

Una noche, cuando hizo su entrada triunfal en el bar del Toto, todos se amilanaron. Todos menos el Peón, apodado así porque su oficio era peón de caminos. Estaba de espaldas a la barra con los dos codos en ella y su medio de vino detrás, la pierna derecha flexionada y apoyada por el tacón en el estribo de madera que circundaba la barra elíptica recubierta de azulejos sevillanos. Tenía la gorra cerca de la coronilla, lo que denostaba que la carga de vino estaba casi hecha. Puede que eso le envalentonara, eso y ser consciente de su pertenencia, como funcionario, al sistema, aunque fuese "funcionario de a pie". El Peón hizo un gesto burlesco, como de estremecimiento, cuando la mirada del cabo tropezó con su mirada. Se dio la vuelta lentamente, se echó la gorra aún más hacia atrás, dio un pequeño manotazo en la barra para llamar la atención, abrió la boca dejando entrever el amplio hueco entre las dos paletas y exclamó con gesto altanero, haciendo hincapié y enfatizando cada sílaba: "…**Y yo ten-go un co-man-DANNNN-te….!!!!"**, cogió la copa y la vació de una bocanada, dio un fuerte golpe y llamó: "Dolores, ¡llena!". Mientras bebía, su mirada perdida le aislaba del murmullo y del mundo. La frase, aparentemente parecía fuera de contexto, sin sentido. Pero fue todo lo contrario, era como una poesía que, a pesar de su brevedad, estaba cargada de significado y de matices que todo el auditorio, incluido el cabo, comprendió al instante.

El cabo Poyato sabía que la anécdota no le beneficiaba y que al día siguiente todo el mundo comentaría que el Peón le había bajado los humos dándole una lección de humildad. Pero tampoco podía encararse con una persona en estado ebrio y que además era funcionario del Ayuntamiento y gozaba, si no del favor, sí de la simpatía de las autoridades del pueblo. Estaba cargado de hijos y todo lo malo que hacía era beber de vez en cuando y llamar "tagardinero" al más pintado.

Pero Poyato tenía que resolver la afrenta y echar afuera su mala sombra. Escudriñó a los demás por si había burlas o rumores, pero todos apretaban los dientes para que no se les escapase alguna mueca que les delatara.

Él siguió desafiante, llegó al mostrador y, sin pedir nada, Dolores le sirvió una copa de coñac a él y otra al guardia que le acompañaba. Y mientras se quitaba el guante derecho y cogía la copa entre los dedos exclamó con voz de trueno: -"**Tenéis tres minutos para estar en vuestras casas".**

Periquín, que era un muchacho ocurrente, algo tímido e ingenuo, se levantó de su silla, como empujado por un resorte y de dos saltos se situó en el rebate de la puerta del bar. Dirigiéndose al cabo le gritó: **"¡minuto y medio me sobra!".**

Manolo Pino

AUTO CLAMA
TALLERES AUTO LARRA, S.L.
REPARACIÓN GENERAL DE VEHÍCULOS
INDUSTRIALES Y TURISMOS

ELECTRICIDAD • AUTO-RADIO • NEUMÁTICOS
REVISAMOS Y PASAMOS ITV

Alineación al paso • Amortiguación y frenos

INYECCIÓN GASOLINA Y DIESEL

Larra, 43-45 . 08206 SABADELL . Tel. 93 726 54 28 - 93 727 68 75
email: taller@autolarra.com

Rubión

C/ Sant Jaume, 27 · 08201 Sabadell · Tel. **93 727 88 77**
restaurant@rubion.es **www.rubion.es**

VIATGES santamar GC1058

VIATGES SANTAMAR S.L.

ESPECIALISTAS EN GRUPOS

Ctra de Barcelona 108-110
Ripollet
G.C. 1058
Tel. **935805577**
ripollet@viatgessantamar.com

DISNOVA
DISTRIBUCION DE BEBIDAS
Ctra. de Prats, km. 2 1/2 · Apdo. correos 2044
Tel. **93 716 80 86** · Fax **93 716 29 65**
disnova@hotmail.com
08207 SABADELL

Sella aquí tu peña... y te ofrecemos
GRATIS el programa generador de Quinielas

Loterías y Apuestas del Estado

Lototurf

Pa Natural

Forn de pa a la PALA
Cuina de mercat
Caterings per recepcions
familiars o empresarials
www.panatural.cat

Centenario

José Luis Sampedro Sáez

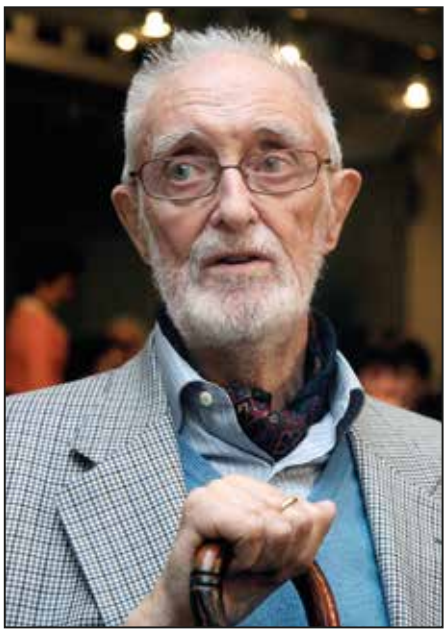
Este nombre que para algunos, los que gustan de la lectura dirán que es un escritor por sus muchos libros, sus novelas, recuerdo mi primera lectura de su obra, La Sonrisa Etrusca, o lo conocerán por los premios que por la calidad de su prosa ha sido distinguido, Premio Internacional Menéndez Pelayo, Premio Nacional de las Letras Españolas o por ser miembro de la Real Academia Española.

Nacido en Barcelona, los primeros años los pasó en Tánger para después estar en Cuenca, Santander, Tenerife y al final Madrid y Aragón. Fue profesor en Estados Unidos para terminar con su segundo matrimonio. Viviendo en Alhama de Aragón, donde por cierto su esposa Olga Lucas dedicó su casa después de su muerte a una Exposición Permanente de su vida y su obra.

Sampedro, fue conocedor de las Españas y amante de otras lenguas de la Península que le merecieron el reconocimiento del Principado de Andorra que le otorgó la medalla de la Orden de Carlomagno, o de Catalunya con el Premi Terenci Moix.

De todos modos, por su profesión estuvo también apegado a un sillón por su trabajo, ya que fue funcionario de Aduanas, de un Banco o como profesor en varias Universidades. Pudo vivir así también las condiciones del trabajo, su rutina, las órdenes de los superiores, los horarios, y las escalas de salario de los trabajadores.

Todo ese bagaje de conocer tierras dentro y fuera del país, del contacto con sus gentes, de las condiciones que impone el sistema capitalista le llevó, para mí lo más importante de este hombre, a su compromiso social. Y es como humanista el mejor reconocimiento que le podemos hacer a José Luis Sampedro.



Su obra La Vieja Sirena, se le considera un canto a la vida, al amor y a la tolerancia y su compromiso con la sociedad y su actitud crítica hacia los efectos del sistema de mercado que rigen nuestra economía le fue reconocida con el Premio Internacional Humanismo Solidario Erasmo de Rótterdam.

Implicado en el movimiento de los jóvenes y no tan jóvenes del Mayo de 2011, en cuyas protestas en contra del neoliberalismo veía un principio de renovación de la decadencia moral y social, colabora y escribe el prólogo de la edición española del libro Indignaos de Stephone Hessel, siendo un referente para este movimiento.

Sampedro NO es un novelista, aunque ha publicado muchas novelas, NO es un economista, aunque sus obras sobre economía empezaron en 1957 con Principio Prácticos de la Localización Industrial y termina con la que hace el número 10, El Mercado y Nosotros, NO es un profesor de Universidad, habiendo ejercido como tal en la Complutense de Madrid, en la Salford y la Liverpool, o la Bryn Mawr College, o el Centro de Estudios e Investigaciones, fundador del mismo junto con los profesores Tierno Galván y Aranguren, también en la Universidad de Sevilla y la de Alcalá de Henares, que le otorgan la investidura de Doctor Honoris Causa.

NO es un político, aunque el Rey le nombra Senador en las primeras Cortes democráticas que dan el paso para la implantación de la Democracia y la Constitución Española.

No es todo eso, que también lo es.

A finales del siglo XIX hubo en España la llamada Generación del 98, algunos de los más conocidos como Unamuno, Blasco Ibáñez, Ortega y Gasset, Azorín, Valle-Inclán o Machado, intelectuales de diversos campos que visto la crisis en que había caído el país tras la pérdida de las últimas colonias y los malos gobiernos, lanzaron el primer grito de renovación en sus escritos y los púlpitos de las Universidades.

Nuestro homenajeado Sampedro es un ejemplar ibérico digno sucesor de aquellas figuras.

José Luis Sampedro apegado al terruño de diversas tierras y ante todo de la gente del pueblo fue un Humanista.

Simón Saura

CORAL TRÉBOL

25 ANIVERSARIO

Para actuaciones, tel.: 93 723 79 69

C/ Arousa, 2 - SABADELL

Saluda

Como Alcalde de Alhama de Granada, en nombre de todos los Alhameños quiero mostrar nuestro agradecimiento a la Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros, por haber querido dedicar un espacio de su revista anual a nuestra ciudad.
Alhama de Granada, igual que la gran mayoría de los pueblos andaluces, en su día sufrió una continua despoblación en favor de otros pueblos más prósperos, como en este caso Cataluña, pueblos que acogieron a nuestra gente y donde han dejado una huella indeleble sin olvidar nunca sus raíces. Nuestro agradecimiento tanto a esos pueblos de acogida, como a todos los andaluces que mantenéis vuestro corazón compartido.
Estoy seguro de que nuestros paisanos os repetirán incansablemente que el nombre de su Alhama, proviene del árabe "Hamma" que significa "el baño" o "las termas", que está colgada de unos espectaculares Tajos, surgiendo en época prehistórica gracias precisamente al atractivo de sus aguas termales y a su estratégica posición en el cruce de las principales rutas que atravesaban Andalucía. La monumentalidad de su Barrio Árabe y de las edificaciones nobiliarias y religiosas levantadas en época cristiana, unido a su privilegiado entorno serrano, contando con la declaración de Monumento Natural a sus Tajos, además de un extenso Parque Natural compartido con la vecina provincia de Málaga, hacen de esta, una ciudad de especial atractivo turístico.
En cuanto al calendario festivo de la ciudad, cabe destacar festividades como el carnaval de Alhama de Granada, declarado fiesta de interés turístico andaluz, la popular candelaria, romances como el célebre "¡Ay de mi Alhama!", los fandangos y recientemente se ha declarado el Día del Emigrante, 15 de agosto, como símbolo del merecidísimo reconocimiento, encuentro y reunión.
Compartimos en común con San Sebastián de los Ballesteros, la celebración de San Isidro Labrador, en Buenavista, anejo perteneciente al municipio de Alhama de Granada y que celebra sus fiestas en torno al 15 de mayo en honor a San Isidro Labrador.
Quiero despedirme agradeciendo a todos los miembros de la Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros en Cataluña, vuestro trabajo, ilusión y vinculación con el resto de pueblos andaluces, invitándoos a visitar nuestra Alhama. Recibid un fuerte abrazo de todos los alhameños.

Jesús Ubiña Olmos
Alcalde
Alhama de Granada

Alhama de Granada, la suspirada

De sus primeros pobladores dan fe los hallazgos de las cuevas de la Mujer, del Agua y de los Molinos, en los cañones del río, donde se han encontrado enterramientos, enseres y útiles datables desde el Neolítico a época romana. Algunos autores la identifican con la romana Artigi, en un emplazamiento privilegiado tanto por su estratégica ubicación en el camino entre la vega granadina (58Km) y la costa malagueña (50 km) como por la existencia en el lugar de un manantial de aguas termales. Estas aguas justificarían el nombre, al-Hamman (El baño), dado a la localidad en el período andalusí, la etapa que marcó su florecimiento urbano, limitado por su muralla y el tajo formado por una hoz del rio Marchán, convirtiéndolo en un enclave muy fácil de defender de sus enemigos. Fue esta confianza de sus moradores la que permitió al marqués de Cádiz internarse en secreto en territorio granadino, en la madrugada del 27 de febrero de 1482, (diez años de conquistar Granada) y

apoderarse por sorpresa de la fortaleza, cuando su alcaide estaba de celebración de las bodas de su hermana en Anquetera: "Aquella noche de la batalla "Tenebrosa", como se denominó a la de la pérdida de Alhama, él se encontraba fuera, con permiso real, en las bodas de su hermana. Hubo de sufrir por la pérdida de toda su familia y de la plaza, de la que era su alcaide. Muley Hacén consideró que no había sabido guardar bien tan preciada ciudad-fortaleza, por lo que mandó cortarle la cabeza. Este fue el triste sino del último alcaide moro alhameño.

Torre campanario de la Iglesia de la Encarnación, que mandaran construir los Reyes Católicos, en el lugar de la Mezquita árabe, de la que se conservó el minarete, al que se le superpuso el campanario.

A partir de 1492, con la total reconquista del Reino de Granada, es cuando Alhama empieza a crecer fuera de la zona amurallada, a lo largo del tajo, construyéndose grandes casas señoriales, y dos conventos: el de los Carmelitas y el de las Hermanas Clarisas de San Diego. Posteriormente y como consecuencia del terremoto que asoló Alhama, en el día de navidad 1884, y en su posterior reconstrucción con donativos del resto de España y muchos países sudamericanos, se construyó un nuevo barrio en la Hoya del Egido.

Vista desde Alhama del Cañón de los Ángeles por donde pasa el rio Marchán

Conocido actualmente como "La Joya". Es por donde ha crecido y sigue creciendo Alhama, ya que por la otra parte lo impide el tajo.

El pueblo de Alhama está construido en una ladera orientada al norte, con la Sierra Tejeda al fondo, entre las cotas 850 m 950 m, aproximadamente, sobre el nivel del mar. Posee un clima continental con inviernos fríos, con alguna nevada y veranos secos y calurosos. Existiendo prácticamente dos estaciones: Inviernos y veranos.
Alhama tiene numerosos puntos que merece la pena conocer, por ejemplo los restos de sus murallas y la antigua fortaleza árabe, reconstruida ésta en el siglo XX; o las iglesias de la Encarnación y del Carmen, ambas del siglo XVI y la primera de ellas de estilo gótico construida por Enrique Egas y Diego de Siloé, con una magnifica torre de piedra y una importante colección de vestiduras litúrgicas, algunas de las cuales se cuenta que fueron bordadas por la reina Isabel la Católica. También se puede ver la fachada gótica isabelina de la que fue Casa de la Inquisición, sede del Tribunal del Santo Oficio; el Pósito, sinagoga judía hasta el siglo XIII y silo para el grano en la época medieval; el hospital de la Reina, de estilo renacentista del siglo XV; el caño Wamba, fuente también renacentista decorada con los escudos reales de los Reyes Católicos y Carlos I; la antigua cárcel, construida en tiempos de Carlos II, y las mazmorras, excavadas en la roca por los árabes y utilizadas a veces como prisión y en ocasiones como despensa. Por último, no debe olvidarse el puente romano, levantado en el siglo I. Alhama de Granada cuenta con un reputado balneario de aguas termales cuya bondad para la salud está históricamente reconocida, ya que fueron explotadas tanto por los romanos como por los árabes, y científicamente demostrada.

Por otro lado, durante la feria de septiembre se celebra una curiosa romería, llamada del vino, en la que hay degustación gratuita de los caldos.
Las fiestas se celebran en Alhama de Granada con dos ferias anuales en torno al 24 de junio (San Juan) y el 8 de septiembre (María Virgen); pero además se festeja el día de la Candelaria, el 2 de febrero, con reparto popular de migas y vino. Son famosos sus Carnavales, destacando especialmente el Domingo de Piñata que se celebra el domingo siguiente al Miércoles de Ceniza, como colofón a una semana de carnaval.

Gastronomía

Seguro que es el clima el que tiene mucho que ver con sus famosos garbanzos, integrantes de platos de cuchara tan usuales en esta comarca. Lo mismo que sus embutidos, de prestigioso punto como son sus salchichones, chorizos o salchicha, ligados con especias aromáticas. Aprecian el panorama rutilante, tanto como para brindar con sus vinos populares, muy queridos y compartidos en los variados bares y restaurantes que existen en el pueblo y alrededores donde se pueden comer platos de la tierra empujados con su alegre mosto, que en algunos casos, envejece en barricas. Y que mejor postre que acercarse a alguna

Calle típica de Alhama.

de las panaderías locales o sin duda al convento de las Clarisas, donde las pocas monjitas que quedan mantiene la tradición confitera monacal, Todo este panorama sibarita tiene un nexo, sus milenarias aguas, que dan el punto justo a sus variados guisos como esta olla popular.

Olla Jameña: garbanzos, tocino fresco y añejo, rabo de cerdo, espinazo, agua, sal y patatas.

Elaboración: Hay que elegir bien los garbanzos, como aquellos de piel fina, que se dan muy bien por mi pueblo. Puestos los garbanzos en remojo la noche anterior, se ponen en una olla con agua y el resto de los ingredientes. Se ponen a fuego lento y se dejan cocer unas horas. Despumar de vez en cuando. Echar las patatas una vez tiernos los garbanzos y comer empujado con vino del terreno.

Paco Naveros

DanielPasalodos

Raimon Casellas, 118
08205 Sabadell
Tel. 93 712 20 20
piscidralia@yahoo.es

inmodralia

Gestión de inmuebles industriales

C/ Raimón Casellas, 118
08205 SABADELL
Tel.: 937 122 020
inmodralia@maquidralia.com

NOCHE FLAMENCA

Sábado 20 de Mayo de 2017 - 20,00 horas

AGRUPACIÓN ANDALUZA
SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS
(Córdoba) EN CATALUÑA

El lugar y resto de actuaciones, lo comunicaremos tan pronto como sea posible.

Coro Rociero y Cuadros de Baile de la Agrupación

A la salida, se les obsequiará con una botella de vino
Recuerdo del Festival

Martín
VINS CAVES LICORS
C/ Salenques, 19
08207 SABADELL
Tel./Fax 93 723 90 25
licoresmartin@telefonica.net

Saluda

Balsareny, es un pequeño pueblo rodeado de montañas en el Corazón de Catalunya. De tradición minera, esta actividad fue el principal motivo por la que muchas personas de Andalucía, Murcia o Extramadura migraran aquí por trabajo. Otro aspecto relevante respeto a la minería, son las luchas por la dignidad laboral que ocurrieron con las huelgas en la época del Franquismo; mostrando la fuerza de las persona de este pequeño y acogedor puebllo. No duden ni por un momento el venir a visitarnos, pues podréis ver que Balsareny es un pueblo donde se respira tranquilidad y buen vivir; la naturaleza es actriz principal de esta película.

Agradecemos a la Agrupación Andaluza de San Sebastián de los Ballesteros, la oportunidad de poder dar a conocer nuestro pueblo y esperamos que muchos de vosotros podáis venir y disfrutar de una pequeña villa, llamada Balsareny

Albert Neiro Roman
Alcalde

Balsareny

El municipio de Balsareny, en la comarca del Bages, constituye un valle de suave nivel, atravesado por el Llobregat, en su curso medio, de norte a sur. Lo delimitan el mismo río, la colina del castillo y varias cordilleras. Limita al norte con los municipios de Navàs y Gaià. Al este y al sur limita con Sallent, y al oeste, con Castellnou de Bages. El Llobregat deja agua en la acequia, que la lleva hasta Manresa. Un buen número de torrentes acaban de hendir el relieve alto de un cerro, que alcanza su altura máxima (622 m.) En la colina de las Pinasses. El pueblo, de 36,64 km2, es una altura de 327 m. Las coordenadas de Balsareny son: N 1º 52' y S 41º 51' 30'' Es un Pueblo de la Cataluña central, su clima es parecido al de la Depresión Catalana, aunque con temperaturas algo más rigurosas, debido a las inversiones térmicas. La pluviosidad anual media es de 610 mm. La vegetación está formada por pino blanco y, con menos cantidad, por encinas carrascas y robles de hoja pequeña. El bosque ocupa una cuarta parte del término municipal, y ha aumentado en los últimos cien años, por el abandono de tierras difíciles de cultivar, y de muchos viñedos, debido a la filoxera. En las riberas podemos encontrar olmos, alisos, fresnos, sauces y chopos. La principal superficie de cultivo corresponde al secano, especialmente cereales, mientras que el regadío, situado a orillas del Llobregat, aprovecha el agua de la acequia de Manresa. Al secano se suele cultivar cereales, viñas y prado. Las tierras, muy repartidas, son explotadas normalmente por los propietarios. La ganadería se basa especialmente en el ganado ovino, caprino y porcino. El mismo pueblo se asienta en una amplia terraza que en otros lugares se ha destinado a campos de cultivo o bien ha servido para extraer grava. Son importantes los yacimientos de sales potásicas, explotadas regularmente desde los años 40.

Los restos encontrados en el término municipal de Balsareny indican que había población en el año 2.000 aC. El primer documento con el nombre de Balsareny (escrito Balceringia) es carolingio, del año 951. De este mismo siglo son las primeras iglesias documentadas al cabo. Parece que ya entonces debía haber un pequeño castillo o torre, y que alrededor de la iglesia de Santa María había un pequeño grupo de casas, construidas para los vasallos de los señores. En el s.XII, Balsareny tenía una población bien configurada alrededor de las capillas y ermitas.

Entre los años 1779 – 1797 el rector del pueblo, Roc García de la Encina, construyó el puente para salvar el río Llobregat, lo que convirtió Balsareny en un cruce de caminos: el de Sallent a Berga y el de Cardona a Vic.

A finales de siglo XIX se sustituyó el camino real de Sallent en Berga por la carretera, y en 1885 llegó el ferrocarril (el Carrilet) empuje del textil en Balsareny también va acompañada de un movimiento cultural emergente: en 1885 se crea el centro Católico; en 1891, el Centro Instructivo y Recreativo, y en 1905, el Casino. Por otra parte, a principios del nuevo siglo se construyeron las carreteras de Súria (1908) y Avinyó (1915)

Balsareny ha mantenido una tendencia al crecimiento hasta los últimos decenios. Hay que buscar los motivos en la época de esplendor del textil; en segundo lugar, por el inicio de las prospecciones potásicas en 1934, y en tercer lugar por el inicio de la actividad minera, en 1948. A partir de los años 60, Balsareny sufrió un descenso de población a raíz de la crisis industrial, sobre todo del textil y la mina. Balsareny pasó su peor momento económico al final de la década del setenta y durante los años 80, y muchas personas tuvieron que desplazarse a otros pueblos vecinos a trabajar. En 1973 pasó el último convoy del Carrilet.

Sitios de Interés:

El castillo de Balsareny es sin duda el monumento más representativo y carismático de la población y uno de los más conocidos de la comarca. Es bien visible no sólo debido a su situación, sino también debido a su tamaño y de su buen estado de conservación. Presente desde los orígenes en los acontecimientos de la historia del pueblo, la actual fisonomía de la edificación corresponde al más puro estilo gótico civil catalán y data del siglo XIV. Se trata de un castillo palacio gótico organizado a partir de un patio central.

Iglesia Parroquial de Santa María

Sale mencionada por primera vez en 1009. Del antiguo edificio prerrománico sólo quedan unos restos en la fachada, en la nave central y el campanario. Se encuentra dentro del antiguo término del castillo, en el lugar donde después surgió la actual población. Muy pronto debió de tener la categoría de parroquia, que conserva aún hoy. Es un edificio que fue erigido hacia finales del siglo XIII, pero siguiendo todavía los cánones impuestos por el románico. También cabe destacar el Cristo yacente, obra del escultor Josep Cañas.

Fortín del Mauricio

Situado encima de la loma del Mauricio, del cual toma nombre. Se encuentra cerca del pueblo, junto a la carretera que va hacia Súria y al otro lado del actual Eje del Llobregat. A pesar de tratarse de uno de los mejores ejemplos de arquitectura militar del siglo pasado, no se llegó a construir por completo. El fortín destaca por la firmeza de su fábrica y las dimensiones de su construcción.

La Ermita del Castillo

Al lado de la fortaleza, (en un rellano que hay a mediodía de ésta) y en un excelente estado de conservación, se levanta la capilla, un magnífico ejemplo de la austeridad y la pureza del primer románico catalán . La parroquia de Santa María es mencionada ya en el año 1039. Actualmente continúa teniendo culto como capilla del castillo.

San Esteban de la Colonia Soldevilla

Documentada en 1038, la iglesia románica de San Esteban, situada en la colonia textil del mismo nombre, es otro monumento digno de admiración. En 1942 se amplió añadiendo dos ábsides neorrománicos.

Colonia Soldevilla

San Ramón de Soberana de Ferran

En la carretera de Súria, en una pequeña loma que domina el valle de Ferran, y construida durante el siglo XII, encontramos otra pieza arquitectónica interesante, restaurada con gran acierto. La iglesia de San Ramon, actualmente desafectada, es una antigua parroquia; de estilo románico tardío, forma un solo cuerpo con la masía de Soberana, de la que toma el nombre.
La planta de esta iglesia, compuesta de dos naves, es algo excepcional tanto en Cataluña como fuera.

Pinturas de Josep Obiols el Casal / Virgen de Montserrat
Murales en la Capilla de la casa Balsarany (1945)

San Vicente de Ladernet A pesar de encontrarse en estado ruinoso, se puede apreciar aún con total claridad la estructura y gran parte del interior de esta iglesia prerrománica, situada en un lugar emboscado, extendido en la orilla izquierda del arroyo de Conangle, cercana el mas Candàliga y bajo la torre de Castellnou. El lugar y la iglesia aparecen citados en el año 1035.

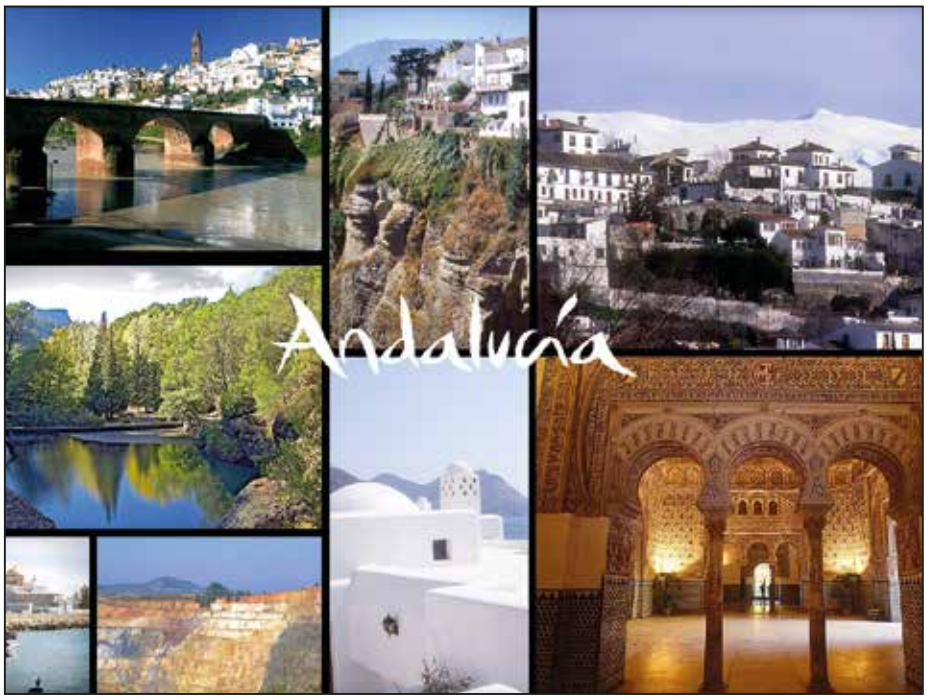
Andalucía y su estructura económica

Escribir sobre el estado económico y social de la Andalucía de los años 50 y 60 del siglo XX no tiene sentido, porque lo sabe todo el mundo. Que millones de personas emigraran de Andalucía en esos años indica que las cosas no iban nada bien. Además, las desigualdades eran brutales entre las diferentes clases sociales, con unas clases bajas muy numerosas pero muy pobres, mientras que unas pocas clases superiores contaban con unos recursos económicos enormes.

Pero tal vez valga la pena hablar de la estructura económica de Andalucía hoy. No es cuestión de bombardear a quien lea esto con montones de datos, aunque algunos conceptos no dejan de ser interesantes. Y empiezo por el primero, el PIB por cápita, comparado con otras zonas. En Andalucía el PIB por cápita es de 17.263 euros mientras que en Catalunya es de 27.663 euros.

Siempre hemos creído que Andalucía es una tierra principalmente agraria, considerando que la agricultura y la ganadería son una parte fundamental de su estructura económica. Pues eso es falso. Hoy el sector agrario (primario: agricultura, ganadería y pesca, sin transformación posterior) en Andalucía significa el 4'2% del PIB. La industria, incluida la agroalimentaria, apenas aporta el 10'46% del PIB, viéndose superada por la construcción, que llega al 11'6%. Los servicios se llevan la parte del león, significando casi el 74% del PIB andaluz. Y ahí, en esa parte de los servicios, las administraciones públicas son dos tercios, de lo cual se puede deducir que la mitad de la actividad económica en Andalucía la producen las administraciones públicas (Junta de Andalucía, ayuntamientos, diputaciones, administración del estado y otros organismos públicos).

Son curiosos estos datos, que nos demuestran que el sector agrario andaluz es mucho menos importante de lo que parece. Incluso os daré un dato más: el 8'5% de la población activa andaluza trabaja en el sector agrario. La sorpresa aparece cuando



resulta que en la industria trabaja el mismo porcentaje, aunque consigue generar el doble de valor económico. Ello nos indica un elemento importantísimo. En concreto, el sector agrario andaluz necesita de mucha mano de obra, temporal además, de carácter estacionario, para acabar sin generar tampoco demasiados recursos.

De ahí pasamos a una de las grandes asignaturas pendientes de la economía andaluza: la estructura de las propiedades agrarias y su funcionamiento. Hoy más de la mitad de las tierras agrarias de Andalucía (55%) están en manos de 5.980 personas o empresas. El 45% restante está en manos de 359.000 personas. Y un detalle más: estamos peor que en 1930, cuando la tierra estaba algo mejor repartida.

La tierra en Andalucía, pues, está infrautilizada. 80 familias reciben 100 millones de euros al año de la Unión Europea tan sólo por tener explotaciones agrarias. No os cuento los fraudes a la Política Agraria Común europea, cuando ponían olivos de cartón o plástico para cobrar las ayudas europeas por árbol, no por producción. Todo el mundo sabe en Andalucía que muchas grandes familias terratenientes tienen las fincas-prácticamente sin un uso productivo. Como mucho, olivares sin demasiado cuidado y algunos toros de lidia. Ahí se van millones de hectáreas en Andalucía que, con un uso mucho más intensivo, inteligente y, sin duda, democrático, aportarían mucha más riqueza a Andalucia.

Hay elementos en los que a veces la imaginación, la imagen y un buen trabajo aporta mucho valor subjetivo a las cosas, yendo mucho más lejos de la propia realidad. Y me explico: si hablamos de carne en Andalucía, hablamos de cerdo ibérico. No es necesario citar todo lo bueno y conocido que se sabe del cerdo ibérico, ni de su proyección y fama mundial. Si comparamos datos, aún nos sorprenderá más la fama del cerdo ibérico. En Catalunya no hay cerdo ibérico, sino el clásico de engorde rápido. En total, en Catalunya hay 7 millones de cerdos, tantos como personas. En Andalucía, por contra, con 8'4 millones de habitantes, el número de cerdos ibéricos no llega a 800.000. Pero su fama es mundial. Se comprueba así que un buen producto, bien vendido y promocionado, a pesar de no ser muy numeroso puede expresar un ámbito de crecimiento importante.

Lo contrario ocurre en el sector olivarero. Andalucía produce el 40% del aceite de oliva mundial. Pero apenas comercializa el 10%. Eso significa que tres cuartas partes de la producción andaluza de aceite se exportan a bajo precio, sin marca reconocida, para que en otro país le pongan una etiqueta (generalmente italiana) y se lleven el valor añadido. Eso indica diversas cosas: la mala gestión de la producción, la falta de generación de imagen de marca y su correcta explotación, la apuesta por "lo de siempre" dejando de lado la innovación comercial, etc. Mientras en el sector del cerdo ibérico se ha hecho todo muy bien, en el sector del aceite la cosa va muy mal. Si a eso le sumamos que muchas hectáreas de olivar están en pocas manos, a las que "ya les va bien así, sin dolores de cabeza", se explica perfectamente la asignatura pendiente del aceite andaluz.

Pero quedan muchas cosas aún por saber, por ejemplo, del bajo peso de la industria en Andalucía. Los ricos andaluces nunca quisieron invertir en Andalucía, ni siquiera en otros sitios. Para los ricos andaluces, con que "las fincas tiraran bien", ya les valía. Eso ha traído una falta de inversión privada crónica en Andalucía. Sus consecuencias son harto conocidas: un mercado de trabajo ligado a la estacionalidad del sector agrario, al que ahora se suma la estacionalidad del sector turístico.

El turismo representa el 13% del PIB andaluz, mucho más que la industria, la construcción o el sector agrario. De ese 74% del PIB del sector servicios, el 50% es administraciones públicas, y el 13% turismo. Apenas queda un 11% para el resto de servicios (comercio, sectores bancario, oficinas, etc.) no ligados al turismo.

Hay quien dice que en Andalucía no hay "voluntad emprendedora", razón que explica muchas de sus carencias económicas. Pero no es cierto. Allí donde como en Sabadell tenemos una abundante población llegada de Andalucía, podemos certificar que hay mucha gente emprendedora entre esa población que llegó aquí. Y en muchos municipios de Andalucía es bien sabido que muchos negocios unifamiliares son de personas que emigraron y luego volvieron a su tierra. Así pues, la excusa de la falta de voluntad o capacidad emprendedoras no vale.

Pero hay un factor no económico en todo este análisis de la estructura económica de Andalucía: el pesimismo crónico. Yo diría que el andaluz no es nada perezoso, es trabajador y emprendedor, pero es pesimista. Cuando tantas cosas dependen del dueño de la tierra o del dueño del poder (las administraciones públicas), a uno se le queda el cuerpo cansado antes de tiempo. La llegada de la democracia a Andalucía trajo un gran progreso, pero estaba ligado a un crecimiento muy alto de las administraciones públicas. Ayudó muchísimo, sin duda, en las primeras décadas, para sacar a mucha gente de la pobreza, pero faltaba más. El poder político debía incidir en el sector agrario para mejorarlo y, a su vez, promover mucha más industria y servicios, en lugar de ocupar su lugar en la economía andaluza. Además, los poderes públicos deberían trabajar mucho más por la igualdad de oportunidades de las personas, en todos los ámbitos, dejando de lado el excesivo acomodamiento al que se ha llegado en los últimos años.

Estas son las grandes asignaturas pendientes de Andalucía para mejorar su estructura económica. En primer lugar, modificar la gestión de la tierra y su capacidad productiva. En segundo lugar, apostar por modelos de gestión económica en todos los sectores (industrial, agrario, turístico, etc.) basados en el cooperativismo, sin tirar de mano de obra intensiva, de carácter temporal, de baja calificación y a bajos salarios. Y en tercer lugar, promover el espíritu de las personas, dejando de lado ese pesimismo crónico que induce a la gente andaluza a pensar que está condenada desde su nacimiento.

Andalucía es una tierra grande, no sólo en extensión. Su gente es aún mucho más grande. Por todo ello, Andalucía se merece un mejor trato, en todos los ámbitos, pero sobre todo en su estructura económica, hoy demasiado débil, injusta y desigual.

Joan Saumoy i Gregori
Sabadell, 2017

M&P
Reformas y aluminios
presupuestos sin compromiso
Av. Concórdia, 5 . 08206 Sabadell
reformasmyp@hotmail.com
Antonio Marín: 670 75 89 24
Antonio Porras: 666 53 57 49
Tel./Fax 93 717 34 24

Apariciones

Voy a contar una historia
con un poco de recelo
tengo fe, y tengo miedo
de lo que voy a contar
la historia "vivía" en Iznajar
hace muchos años ya.

El año cuarenta y siete
por todos es recordado.
¿Quién montó aquel taburete?
Porque algo hay que llamarlo
allá al final del Calvario
donde le llamas las Cruces
entre luceros y luces
una niña había rezando.

Dicen que veía la Virgen
dicen que estaba llorando
dicen que era una hipnosis
dicen que hubo milagros.
Los milagros conocidos
tienen hoy cincuenta años
son padres de otros hijos
y de un segundo milagro.

Egoísmo

Bonita, guapa y hermosa
y con olor a jazmín
eres niña para mí
del parque la mejor rosa.
Siempre pensando en tí
tó igual de caprichosa
pidiéndome cuatro rosas
y haciéndome sufrir
mi vida es dolorosa
por darte gusto a tí.

Si me llegas a aceptar
al final tú me consigues
recuerda y no olvides
esclavo llegué a estar
de tus ilusiones y ligues.
Ahora debes aguantar
y seguir ese camino
o poderte divorciar
una vez que me has cogido
me tendrás que soportar.

La mentira

Hay mil kilos de mentiras
y dos gramos de verdades,
la humanidad bien lo sabe
la maldad está escondida
en la plaza y en la calle
y con la vista sumida
"pa" saltar al menor detalle
y meterse en la movida
intentando hacer sangre
para chupar de la herida.

Sólo vivimos una vez
la persona con engaño
él mismo se hace daño
y debiera comprender
que se vive muchos años.
El engaño llega a ser
como el plomo y el estaño
que si se calienta bien
se termina derritiendo,
cambia su forma de ser.

Diego Ortíz

HOTELURPÍ
Sabadell

Quimera

Despejar la oscuridad vehementemente deseo

pero no puedo.

Alentar almas,
alejar quebrantos,
abrigar retiros,
abrazar requiebros,

pero no puedo.

Ansiado sueño que despiadado se desvanece,

como humo al suelo.

Huyendo en la noche,
naufraga errante,
buscando las olas
al alba duerme

como humo al suelo

Le abriré ilusionada de nuevo la puerta

a la luz del lucero.

que quiero que diga,
que quiero que hable,
que me susurre al oído
y eternamente me ame.

a la luz del lucero

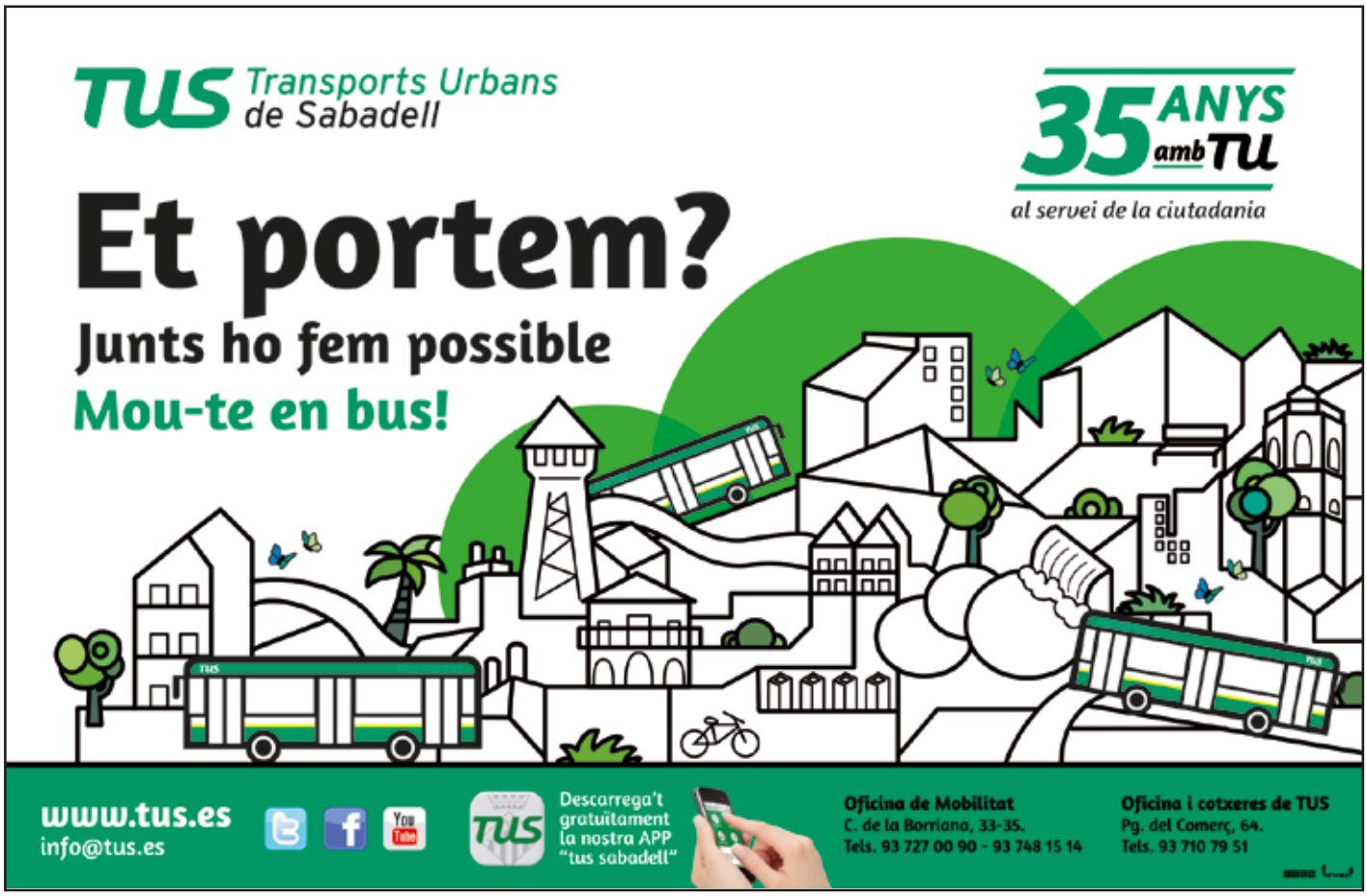
Lo abrazaré, levemente lo llevaré a mi aposento

en mi silencio,

nada diré de la sombra,
nada de mi tormento,
nadie debe saber nada,
nada de mi vivir

en mi silencio.

Maribel Partera Ansio



C/ Lusitania, 80
Sabadell

Abel Solà

tallermoncayo@hotmail.com

C/ Bernat Boades, 20
08207 Sabadell
Barcelona

Auto Taller MONCAYO

Auto Taller MONCAYO

Tel. 93 717 28 51
Mov. 644 47 60 59

INSTITUTO DE BELLEZA
nayach

SOLARIUM
TRATAMIENTOS FACIALES
TRATAMIENTOS CORPORALES
DEPILACIÓN DE CERA CALIENTE Y FRÍA
DEPILACIón ELÉCTRICA SI DOLOR
DRENAJE LINFÁTICO
MANICURA Y PEDICURA
QUIROMASAJE
PERFUMERÍA

Horario:
de 9 a 13 h. y de 15 a 20 h.
Sábados de 9 a 15 h.

Avda. Matadepera, 140
Tel. 93 716 60 23
08207 SABADELL

laser can rull
ASESORIA

San Isidoro, 80 B . 08206 SABADELL
Tel. **93 723 91 93** . Fax 93 724 00 92
laser.canrull@iservicesmail.com

- Laboral
- Seguridad Social
- Seguros
- Renta-IVA
- Fiscal
- Autónomos
- Accidentes
- Empresas

Frutería Alcantara

ZAMORANO

Variedad en frutas y verduras

Fuerteventura, 46 - 08205 SABADELL
Tel. **615 975 281**

Entre Pinto y Valdemoro

Pinto y Valdemoro son dos pueblos de la provincia de Madrid, y sus demarcaciones se encuentran delimitadas por un arroyo. Entonces, un borracho iba saltando de una orilla a la otra del mismo, diciendo:
--Ahora estoy en Pinto.
--Ahora estoy en Valdemoro.
Al final, Como es normal en quienes están bajo los efectos del alcohol, no midió bien el salto, y cayó en medio del arroyo, y cuenta que solo pudo decir:
--Y ahora estoy entre Pinto y Valdemoro.
Dicha anécdota, que por cierto no es seguro que ocurriera, se tomó como paradigma de que algo no está bien

definido; que presenta una doble alternativa.
He vivido con vosotros 25 años en Cataluña, y también como vosotros hemos tenido que aclararle a nuestros paisanos, que ni Cataluña ni los catalanes eran como el tópico injusto que se les atribuye, de hecho, siempre digo:
--Mis mejores amigos están en Cataluña.
Sabéis que siempre he hecho TV y radio, y ahora sigo haciendo Tv en las comarcas de Écija, Vega del Guadalquivir y comarca de Marchena.
--¿Qué porque digo esto?.
Porque el que está en lugares de comunicación debe de llevar concordia y no discordia, y en eso también tendrían que estar los políticos de todas las ideas, pero como eso pienso que es imposible, os mando a vosotros, mis amigos y a las personas que quieran escuchar o leer estas sencillas estrofas:

Vas cada día al trabajo
Esclavo de este sino,
el rojo del calendario
te avisa de que es domingo.
Te encierras en ese bar
con una copa de vino,
en él, te encuentras seguro
bebiendo con tus amigos.
Hay hechos diferenciales
que entender no has conseguido,
que hay diferencias buenas
y otras que dan lo mismo.

En tu tierra de rastrojos
Ya fuiste también distinto;
Unos de grandes linajes,
Otros, humildes y sencillos.

Podías ser condenado
Por no estar calladito.
No te escogían en la plaza
Para ganar el pan bendito.
En un lado fue por rojos
O por otro sambenito.
Al final vuelve a venir el Ángel del Edén,
Con aquel hierro flamígero;
Y te vino a expulsar
Por tu acta de bautismo.

Sebastián Guerrero

• 1969 •
VIENA

Esquitx. Educació en el lleure i Acció Social

En primer lugar, des de l'Associació Juvenil Esquitx de Sabadell, queremos dar las gracias a la Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros por darnos esta oportunidad de presentarnos a su gente mediante esta fantástica revista.

También queremos poner en valor y agradecer todo lo que contribuye San Sebastián de los Ballesteros al conjunto de la ciudadanía de Sabadell, comprometida con la cultura y sobretodo comprometida con preservar aquellas raíces culturales que muchos Sabadellenses sienten y viven.

Transmitir esa riqueza a través de vuestra multitud de actividades, con el compromiso de tanta gente que pone todo su empeño en hacer las cosas bien y de forma altruista es una gran oportunidad para todos los ciudadanos de Sabadell.

L'Esquitx hace más de 25 años que nació con el fin de trabajar por la infancia y la juventud. En concreto actuamos en los barrios de Can Rull, Cifuentes y Merinales.

Uno de nuestros compromisos es trabajar por la igualdad de oportunidades, por el éxito educativo de los niños y niñas, ofrecer espacios de bienestar a través de la educación en el tiempo libre y la acción social.

A continuación os explicaremos con brevedad algunos de nuestros principales proyectos.

En primer lugar tenemos el Centre Obert infantil de 3 a 12 años, donde los niños vienen después de la salida del colegio de lunes a viernes, una vez llegan los niños, meriendan, se lavan los dientes y tienen un rato de tiempo libre en el patio, después vamos hacer las tareas escolares y finalmente se trabaja las actividades de tiempo libre, todas ellas muy variadas pero siempre con la finalidad de que sean divertidas y también sean educativas. A lo largo de la semana pasan por el local de la sede de l'Esquitx, 64 niños y niñas y en la Casa dels Pins de Merinals 30 niños y niñas, un total de 94 usuarios/as.

Luego, tenemos el proyecto de Centre Obert de joves, en el local d'Esquitx Jove, donde participan cerca de 40 adolescentes de 13 a 16 años con la misma finalidad que el de niños pero con un espacio más enfocado para jóvenes.

También dentro del proyecto hay atención psicológica y atención individualizada en el refuerzo escolar para aquellos niños y niñas con más necesidades de aprendizaje.

En total forman un equipo de 9 profesionales de la intervención socioeducativa. A parte de contar con 4 voluntarios y voluntarias que ayudan y colaboran con el proyecto.

Otro de los proyectos es el Espacio Familiar de pequeña infancia donde participan cerca de 8 familias, el proyecto se realiza las mañanas de los martes, miércoles y jueves.

Es un proyecto donde las familias son acompañadas por un equipo de dos educadoras, donde trabajan la capacitación parental, las diversas actividades educativas, salidas, charlas sobre la educación y la crianza de los hijos. Es un proyecto importante porque permite trabajar con la familia muy directamente y empoderar a los padres y madres en esta difícil tarea de educar a los hijos e hijas.

Para los más grandes tenemos el proyecto Inserjove, que se realiza por las mañanas entre semana, dirigido a jóvenes de 16 a 29 años que están en situación de desocupación, no estudian, ni trabajan y a parte tienen una situación de vulnerabilidad.

Acompañamos a estos jóvenes a través de dos educadoras, a trabajar por su inserción ocupacional. En primer lugar se trabaja la motivación, las habilidades personales y sociales, herramientas para buscar trabajo, orientación formativa. Hay una parte de trabajo en grupo y otra más individualizada. Los resultados son muy positivos, la mayoría de jóvenes logran retornar a la formación y en algunas ocasiones consiguen encontrar trabajo.

Por otro lado, las actividades de

vacaciones; hay las colonias de 7 días durante el mes de julio, donde cerca de 50 niños y niñas participan en esta actividad y en verano también hay los casales de julio y agosto. En invierno hay otros casales durante el

período de vacaciones escolares. En estos proyectos de vacaciones participan cerca de 100 niños/as y jóvenes. Uno de los logros es garantizar el acceso a estas actividades a familias con pocos recursos económicos.

Finalmente el Esplai Can Rull, donde se realizan con un joven equipo de voluntarios y voluntarias actividades de fin de semana, con una participación de más de 40 niños y niñas. También hacemos actividades abiertas al barrio, colaboramos con las escuelas, institutos y otras entidades. Una de las actividades ya en funcionamiento y que ayuda a la entidad a financiar algunos de nuestros proyectos de manera solidaria es el proyecto Kilómetro Solidario, personas que se animan a correr en nuestro equipo la cursa popular de Sabadell. El año pasado más de 60 voluntariados corrieron y recaudaron más de cinco mil euros, vendiendo los kilómetros corridos.

Si queréis saber más del proyecto
www.kilometresolidari.cat

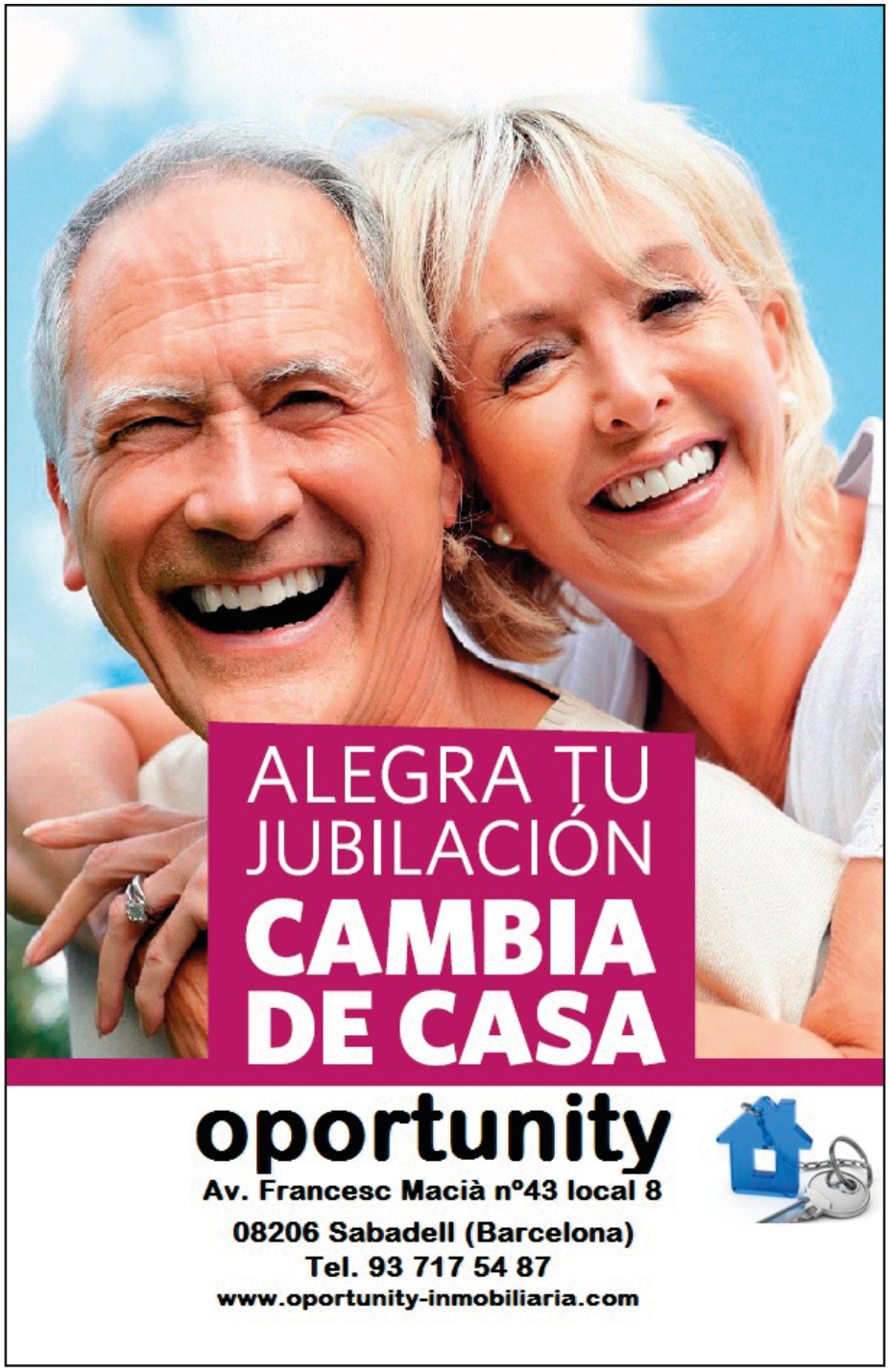
En el Esquitx se puede colaborar de muchas maneras, haciendo un donativo, haciendo voluntariado, participando en el proyecto Km Solidario, participando en nuestras actividades abiertas.

Aquí nuestra breve presentación para explicar nuestros principales proyectos, que hacen posible un conjunto de personas trabajadoras y voluntarias todas ellas con vocación y compromiso por trabajar en favor de la inclusión social de la infancia y juventud.

Si queréis saber más de nosotros, nuestra sede está situada en la calle Turina 44-46 local, nuestro teléfono es el 937257793 y en nuestra página web encontrareis todo sobre el Esquitx.

www.esquitxsbd.org

Muchas gracias amigos y amigas por ofrecernos este espacio para explicar parte de nuestros proyectos.



Ricardo Molina,
poeta esencial del Grupo Cántico de Córdoba

Este año diversas entidades culturales y educativas conmemoran el centenario natalicio del poeta cordobés Ricardo Molina Tenor (Puente Genil, 1916 - Córdoba, 1968)[1] o de los poetas andaluces más significativos de la segunda mitad del siglo XX. Entre estas entidades cito especialmente al Instituto Séneca, cuyo departamento de Lengua Castellana y Literatura ha celebrado este centenario como, sin duda, merece el preclaro poeta que no sólo fue alumno sino también profesor del este centro.

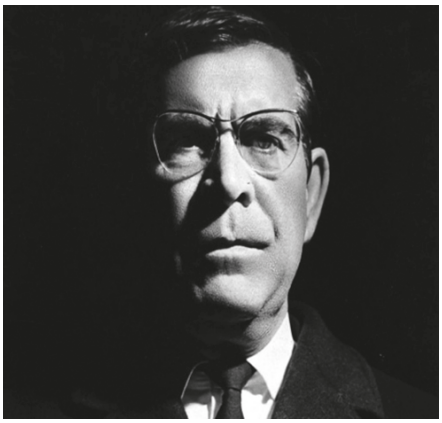
Ricardo Molina vivió en Córdoba desde 1925, en que se traslada de Puente Genil con sus padres y sus tres hermanos a la calle Lineros, 26. Estudió Bachillerato (1928-1934) en el Instituto Nacional de Enseñanza, y cursó estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla donde se licenció en Historia en 1941. Comenzará por estas fechas a impartir la enseñanza en las academias cordobesas Hispana y Espinar.

En estos primeros años cuarenta, formará parte de la tertulia musical del profesor del Conservatorio don Carlos López de Rozas, donde conoce a Pablo García Baena (con el que confiesa en su *Diario (1937-1946)*[2] una estrecha vinculación), Juan Bernier, Julio Aumente, los pintores Ginés de Liébana y Miguel del Moral (más tarde se unirán al grupo los poetas Mario López y Vicente Núñez). En agradecimiento a don Carlos por su amistad y acogida, le regalan un álbum manuscrito, que contenía poemas y dibujos autógrafos de Ginés de Liébana: **El libro de don Carlos** (1940), que anticipa la estética de la futura **revista *Cántico*.**

En 1947 todo el grupo concurre al Premio Adonais que recayó en la obra Alegría de José Hierro y este fracaso, según palabras de García Baena, determinó la aparición de *Cántico*, "y sus poetas buscaron el espacio literario que se les negaba, tenían algo que decir y un modo propio nuevo y permanente de decirlo"[3].

Ricardo Molina, con su gran personalidad, pronto se convertiría en el alma del Grupo Cántico y de la revista, cuyo primer número apareció en octubre de 1947. Como directores de la misma, Ricardo Molina, Juan Bernier y Pablo García Baena. En la portada de la revista aparecía un ángel con la leyenda "Cántico", obra de Miguel del Moral y Ginés de Liébana, que pintaron estos ángeles casi obsesivamente y de todas las formas posibles, pero siempre bellos y con un ambiguo aspecto físico. El ángel será el símbolo de estos poetas.

Lo que unió al grupo en sus comienzos



fue la amistad, los gustos estéticos musicales y literarios, la pasión por Córdoba, por sus calles y tabernas propicias a la charla, la confidencia, los poemas, el cante y el buen vino. La poesía de ***Cántico***, nace en la posguerra, en medio de un erial literario que se movía entre el tremendismo de los poetas de la revista *Espadaña* (poesía desarraigada) y la monotonía de *Garcilaso* (poesía arraigada). Los artículos y reseñas de Ricardo Molina bajo el seudónimo de Uriel (en las páginas finales de los números) fueron esenciales porque configuraron la poética del grupo[4].

Luis Antonio de Villena afirma respecto a las influencias literarias de *Cántico* que "Amparados en la tradición simbolista y modernista, en el Gide liberador de "Los alimentos terrenales", en el Juan Ramón menos hermético y en parte de la tradición más sensual del 27 (evidentemente el Cernuda de "Invocaciones"), *Cántico* representará la opción de una poesía sensual, esteticista y neobarroca, que conoce las novedades del surrealismo y de la mejor modernidad.[…] La primera etapa de *Cántico*, siempre abierto a muchos y plurales colaboradores (incluido alguien tan aparentemente lejos como Gabriel Celaya) se cerró en enero de 1949." Aunque no dejaron de defender sus principios estéticos ya que la revista reaparece en su segunda época, en abril de 1954 y durará, con alguna mayor irregularidad, hasta el número 13, el único que aparece en 1957[5].

Ricardo Molina en 1945 había publicado su primera obra poética ***El río de los ángeles*** en la revista *Fantasía*, que tenía preparada en los últimos meses de 1944. Aunque el libro pasó sin pena ni gloria, según palabras de García Baena, anticipa temas esenciales de su obra posterior: el amor (y el erotismo), la naturaleza, el tema religioso, la caducidad y el paso del tiempo, e incluso la muerte. Estos poemas están impregnados de hondo lirismo neorromántico en los que presenta cierta visión panteísta de una naturaleza "real" identificada con el poeta. A este período creativo pertenecen también ***Tres Poemas*** (1948) que contraponen la sensualidad pagana y vital con una angustia religiosa que aflora intermitentemente en la escritura de estos años y que se desarrolla más claramente en la mayor parte del poemario ***Psalmos*** (1982)[6]. Esta dualidad la explicaba el mismo poeta en una carta a Vicente Aleixandre: "El dualismo más inexorable habita desde los veinte años en mi alma: dos vidas, dos amores, dos penas, dos alegrías. Si una vida canta dichosa, la otra, como una sombra, la sigue llorando; si un amor triunfa, el otro, celoso, escolta su dicha sombríamente…"[7]. ***Elegías de Sandua*** (1948), la obra más importante de Ricardo Molina, ***Cancionero*** (1975) y ***Regalo de amante*** (1975) constituyen un himno, un canto a la vida, al amor, al gozo de vivir. Pero a la vez, una elegía ante la pérdida de la belleza y de la dicha, según afirmaba recientemente Carlos Clementson en el homenaje a RM del IES Séneca.

En este sentido, Clementson define a RM en *Cuadernos del Sur* del Diario Córdoba como "el poeta del amor y de la vida" y lo exalta con estas palabras: "Desde su primer libro, se hace inolvidable su auténtico sentimiento del mundo natural, de esa sierra de Córdoba tan transparentemente presentada a los ojos del lector, como iluminada de una pureza matinal, de una mirada virgen, como le gustara decir al poeta. Tal sentimiento del paisaje es muy difícil encontrarlo expresado con tal verdad y con tan justa belleza en la poesía de su tiempo; tendríamos que remontarnos a ese profundo sentimiento de la tierra y del entorno natural, sin afeites ni academicismos, propio de los románticos ingleses, los más fieles y veraces cantores del mundo natural, o a la fluvial frescura de los húmedos paisajes de la poesía renacentista."[8]

En 1949, Ricardo Molina obtuvo el prestigioso Premio Adonais por su obra ***Corimbo***. En este libro vuelve a los temas y al tono de las primeras obras. El libro no es bien acogido por la crítica y abandona el cultivo del verso hasta 1957 cuando publica ***Elegía de Medina Azahara***. Un libro, de emoción más contenida y expresión más sobria, que es considerado el de más calidad literaria de RM. Evoca en ella a la ciudad palatina de Medina Azahara a través de las ruinas, vestigios del pasado, con los que dialoga y reflexiona sobre el paso del tiempo, la fugacidad del amor y de la belleza, y sobre la propia existencia humana.

En 1965 es nombrado académico numerario de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes y

en 1966 consigue una cátedra en el Instituto Séneca (ya enfermo de corazón, casi al final de su vida). Dámaso Alonso lo recuerda así: "Recuerdo tus afectuosas visitas a mi casa de Madrid. Tu enfermedad ya estaba patente, tu salud ya me daba miedo. Y estabas, a pesar de todo, haciendo unas oposiciones que eran necesarias para tu vida. Yo veía que la muerte te estaba amenazando. Y, sin embargo, trabajabas, hacías bullir el talento, y lograste, contra toda injusticia, ganar aquellas oposiciones. Bravo, Ricardo"[9].

En esta segunda y última etapa se publican sus libros ***La casa*** (1966), y ***A la luz de cada día*** (1967). Son el polo opuesto a los poemas de la primera etapa. Aquí aparecen temas, como lo cotidiano y el culturalismo, carentes de la emoción lírica anterior. Se observa, sin embargo, cierta intención testimonial y de fraternidad humana. RM consigue dejar ordenados para la imprenta ***Psalmos*** (la mayor parte de los poemas escritos entre 1945 y 1952) y ***Homenaje***, donde exalta a los grandes maestros de la poesía universal o a coetáneos suyos a los que admira. Estas dos obras son lo mejor de la última etapa de RM. En 1982 fueron sus amigos los que publicaron estas dos últimas obras además de ***Otros poemas.***

Ricardo Molina, indiscutible animador y relaciones públicas del grupo *Cántico* y de la revista, no pudo conocer (por su prematura muerte) el éxito de una estética que trajo a la poesía española de posguerra un viento fresco, con un lenguaje propio, rico y cuidado. Que, además, daba la mano a la tradición de la poesía española anterior (San Juan de la Cruz, Góngora, la poesía modernista, Juan Ramón Jiménez, la Generación del 27).

A pesar de sus circunstancias vitales (Guerra Civil, la triste posguerra, la intolerancia social y pobreza en el panorama literario), RM fue un poeta apegado a su tierra, amante de las calles de su ciudad (de la que apenas se movió), de la naturaleza de la sierra de Córdoba, del vino, de las tabernas, de las costumbres, del cante jondo, del que fue un estudioso de primer orden. Pero nunca fue un poeta provinciano, ya que su amplia cultura le permitió ser un poeta universal dotado de un profundo vitalismo, además de un ensayista de sólida formación humanista.

Finalmente, hago referencia al primer homenaje en el centenario de su nacimiento que el Instituto Séneca, y su departamento de Lengua Castellana y Literatura (representado por Felipe Muriel, Jefe del Departamento y artífice principal del evento), dedicaron el pasado 24 de enero a Ricardo Molina. Compañeros y amigos, poetas y estudiosos de su obra, alumnos y profesores, además de las autoridades educativas, hicimos posible una auténtica fiesta de la literatura. En la biblioteca del instituto, que el poeta conocía bien, RM fue recordado y valorado por sus compañeros Pablo García Baena y José de Miguel, los poetas Francisco Carrasco, Juana Castro, Bernd Dietz, Carlos Clementson (también estudioso de la obra de RM), Balbina Prior y José María de la Torre, estudioso de la obra de RM y catedrático jubilado del IES Séneca. Los poemas de RM en la voz de los asistentes llenaron de emoción y lirismo el espacio acogedor y emblemático en que nos encontrábamos. Doy fe de todo ello porque estuve presente como profesora del IES Séneca y como amante de la poesía de este poeta único.

Elegía X

En las tardes de mayo cuando el aire brillaba
con un azul radiante y en las olas del musgo
se mecía la blanca flor de la sanguinaria,
te amaba casi más que a nadie en este mundo.

Por tus ojos tan graves del color de la hierba,
por tus cabellos negros y tus hombros desnudos,
por tus labios suaves un poco temblorosos,
te amaba casi más que a nadie en este mundo.

Aunque no te lo dije tú acaso lo sabías,
por eso una mañana en el bosque de pinos
me saliste al encuentro a través de la niebla
y de las verdes jaras cubiertas de rocío.

Era yo entonces estudiante, todos los días
a las nueve tenía clase en el Instituto,
pero aquella mañana me fui solo a la Sierra
y me encontré contigo en el gran bosque húmedo.

Mis amigos me daban consejos excelentes
y me hablaban de ti sin velar sus escrúpulos,
y yo les respondía: «Odio vuestra prudencia»,
pues casi más que a nadie te amaba en este mundo.

Mis padres me reñían a la hora del almuerzo.
Me decían que iba a perder todo el curso,
pero yo soportaba sus riñas en silencio
y ellos seguían hablando, amargos, del futuro.

Yo me decía mientras: «¿Qué importan los amigos,
qué importa el porvenir, los padres, los estudios,
si las tardes de mayo son tan claras y bellas
y te amo, amor mío, más que a nadie en el mundo?

¿Qué importan estas cosas si me estás esperando
en el vasto pinar, al borde del camino,
y tus ojos son verdes como las hojas verdes
y tu aliento fragante lo mismo que el tomillo?

¿Qué importan las palabras si tus labios son rojos
como la roja adelfa y la flor del granado
y sólo hablan de amor, de risas y de besos
y mi alma es el aire que respiran tus labios?

¿Qué consejo podría distraer al Amor
de los tiernos deseos que en su pecho suspiran,
si el Amor es lo mismo que un zagalillo ebrio
coronado de pámpanos en mitad de las viñas?»

-Así te hablaba entonces mi corazón, ¿te gustan
todavía sus palabras?
Así te amaba entonces mi corazón, ¿recuerdas
todavía su amor?

Y una de aquellas tardes te dije que algún día
escribiría en mi casa solitario
esta Elegía triste y bella como el recuerdo
y tú me interrumpiste besándome los labios.

No creíste, ah, nunca creíste que pudiera
acabar el amor de aquella primavera,
pero la vida es siempre más larga que el amor
y si la dicha es bella como una flor de mayo,
como una flor de mayo breve es también su flor.

De ***Elegías de Sandua*** (1948)

POEMAS DE RM: http://amediavoz.com/molina.htm
HOMENAJE CENTENARIO DE RM EN EL IES SÉNECA: https://www.youtube.com/watch?v=ofYAugH2tgQ

1. José María de la Torre, La obra poética de Ricardo Molina, Diputación de Córdoba. Delegación de Cultura, 1997.
Según José Mª de la Torre García, la fecha real del nacimiento del poeta es el 28 de diciembre de 1916 y no 1917, como se afirma generalmente.
2. Ricardo Molina, Diario (1937-1946), Córdoba, Fundación Cultura y Progreso, 1990.
3. Felipe Muriel, Pablo García Baena. Mientras cantan los pájaros. Antología poética (1946-2006), Madrid, Cátedra, 2015.
4. Ver nota 3.
5. Luis Antonio de Villena, "Cántico" de Córdoba: una y varias aventuras estéticas". Revista Mercurio, 16 de marzo de 2013.
6. Ver nota 1.
7. Antonio Rodríguez Jiménez, Ante nueve poetas de Córdoba. Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de ahorros de Córdoba, 1988.
8. Carlos Clementson, "Ricardo Molina, poeta del amor y de la vida". Revista Cuadernos del Sur del Diario Córdoba, 4 de marzo de 2017.
9. Ver nota 7.

Mº Dolores Ansio Aguilera
Profesora de Lengua Castellana y Literatura

ROIG BELLVEHI, S.L.

Josep Renom, 137 - 08201 SABADELL
Tels.: 93 745 73 40 - 93 726 21 51 - Fax 93 745 73 41
ambotitcasolans@hotmail.com

CERÀMIQUES

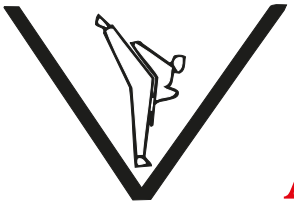
La Peça

TERRISSERIA

www.ceramiqueslapesa.com

ceramiqueslapesa@gmail.com

Crt. de Riells, a 1.500 mts.
Tel. 972 87 04 33
17400 - BREDA
(GIRONA)



GIMNÀS ALEXANDRA

TAE- KWON-DO
AIKIDO
EDUCACIÓN FÍSICA
ALTA COMPETICIÓN
SALA DE MUSCULACIÓN

Salvador López - Entrenador Nacional
Antonio López - Entrenador Físico
Elisabeth Delgado - Campeona Olímpica

C/. Juvenal, 9 - Tel. 617 30 83 51 - 08206 SABADELL

HERMANOS GAMIZ

BAR VERIN LOS CAZADORES

ESPECIALIDAD EN TAPAS

C/ Serra Camaró, 20
Tel. 93 717 30 53
SABADELL

AutoTaller paraires

REPARACIÓN AUTOMÓVILES
MECÁNICA EN GENERAL
GASOLINA Y DIESEL

MANUEL MUÑOZ

Avda. Paraires, 14 - 08206 SABADELL - Tel. **93 717 19 44**

TROQUEL GRAFIC

Ctra. Sabadell - Mollet del Vallés, km. 1.3
08210 BARBERÀ DEL VALLÈS
Tel. 93 720 55 39 - Fax 93 711 61 16
www.troquelgrafic.com

Reflexiones sobre la escuela

En los años 40 del siglo pasado, poco tiempo después de la guerra civil española, el sueldo de un maestro de escuela era menor que el de un peón de albañil. Se cumplía el conocido refrán español *"Tienes más hambre que un maestro escuela"*, era verdad que no tenían ni para comer, y que los vecinos tenían que ayudarles con un trozo de tocino de sus matanzas, o unos pocos garbanzos de sus cosechas.

Aproximadamente en 1943, siendo alcalde D. Miguel Criado Luque y mi abuelo Miguel Moreno Giraldo vocal designado por el Ayuntamiento en la Junta Local de Educación, con motivos de las quejas recibidas por el representante de los maestros, se realiza un **estudio sobre la población escolar**, matrícula y asistencia de cada una de las 3 escuelas existentes, a saber:
- La escuela de párvulos, en la calle General Franco, 28 a cargo de Dª Victoria de la Fuente.
- La unitaria de niñas en la misma calle nº 15, a cargo de Dª María de la Torre.
- La unitaria de niños en calle La Rambla nº 8, a cargo de D. Enrique Gastardi.

Resultando un censo escolar de 336 alumnos, con una matrícula por escuela de 77 por lo que quedaban unos 126 sin poder recibir la debida enseñanza y educación.

¡¡¡ 77 niños o niñas por clase!!!

Aunque no asistiesen todos, por no ser obligatorio ir a la escuela en los años de la postguerra, me parece un número enorme y además de diferentes edades, desde los seis años hasta los doce o trece en que las familias los sacaban de la escuela para que colaborasen en casa o empezaran a trabajar. Es imposible que un maestro o maestra pudiera atender a cada niño o niña al menos durante cinco minutos al día para darle de leer. **¡Y hoy nos quejamos por tener 25 por aula!**

Mirad como han cambiado las cosas hoy en día. En el colegio del pueblo, no llegan a 70 el número total de alumnos matriculados y cuentan con una decena de maestros, entre profesorado de Infantil, Primaria, especialista en Inglés, Educación Física, Música…. Por no hablar de Religión, que también cuenta con especialista, asignatura que continuamos impartiendo en las escuelas públicas andaluzas.

Y volviendo al censo realizado, **126 niños y niñas, sin escolarizar,** condenados de antemano a engrosar las cifras de analfabetos de nuestro país que, en esta época en España era del 25%, de la población y en nuestro pueblo alcanzaba más del 50%.

No se empezarían a poner medios para reducir este enorme analfabetismo hasta los años 50, en que D. Antonio Criado dio unas clases para adultos en el pueblo y asistieron algunos, entre ellos mi padre, que tenían interés en aprender algo: leer mejor, escribir y las 4 reglas de cálculo elemental.

Muchos años después, en 1959, por orden de la **Junta Provincial contra el Analfabetismo**, se obliga a las autoridades municipales a la implantación de un curso para adultos, entre Noviembre y Marzo de 19:30 a 21 horas.

El alcalde manifiesta que el Ayuntamiento no podrá subvencionarlo por no existir consignación para ello en el Presupuesto, dado el pequeño vecindario de la población, **1600 almas**, (el doble de la población actual), por lo que se asignan a los Maestros Nacionales de la localidad, de manera obligatoria y sin incremento en el pobre sueldo, dos clases de adultos varones y una de hembras. Además insta a los maestros a procurar una asistencia efectiva, interesando a los analfabetos y analfabetas del pueblo por medio de premios en libros y material escolar. Se publicó un bando municipal que aconsejaba la asistencia y se realizó una citación individual, en la que se les aconsejaba sobre la utilidad de una cultura elemental necesaria para desenvolverse en la vida, acorde a los nuevos tiempos.

En nuestro país tenemos por costumbre hablar mal de la situación de la Educación. A esto contribuyen los medios de comunicación, que informan y se regodean de los medianos o bajos resultados que obtienen los jóvenes españoles en las pruebas que se realizan en la OCDE, como las pruebas PISA y no podemos olvidar, que de **"Aquellos barros salieron estos lodos".** Es decir, que el punto de partida de los jóvenes de otros países es muy diferente de la juventud española, donde las tasas de Analfabetismo continúan altas hasta los años 80, en los que el 57% de la población sólo tenía Estudios Primarios, y el 38% de los que teníamos carrera éramos hijos de padres que sólo tenían Estudios Primarios y que al igual que mis tíos, mis padres y otras muchas familias en nuestro pueblo, **se sacrificaron para que sus hijos y sus hijas tuviéramos una carrera.**

Carmen Pino Moreno
Maestra

AUTO TALLER FERNANDEZ
REPARACIÓ GENERAL DE L'AUTOMÒBIL

C/. Petrarca, 13
08206 Sabadell
Tel. 93 716 56 48

Jordi Cañada Fernandez

Taller de Carpintería y Ebanistería
Desde 1989 con Uds.

C/ Caresmar, 61
08205 Sabadell
Tel/Fax: 93 727 41 95
Tel. móvil 661 374 656
Jordicanadafernandez@hotmail.com

Construint el Nou Sabadell

esquerra.sabadell
esquerra_sbd
nousabadell.cat
SABADELL ERC

Benito Hidalgo

Joieria • Rellotgeria

Avda. Matadepera, 122 . 08207 SABADELL
Tel. 93 717 51 12 . Fax 93 723 44 96
www.benitohidalgojoiers.com

BOSCH Service

Bosch Car Service

Inyección de Gasolina
Inyección Diesel
Electricidad/Electrónica
Encendido
Frenos, ABS, ESP
Mecánica de mantenimiento
Montaje de neumáticos
Chapa y pintura
Pre I.T.V.
Sistema de climatización Aire acondicionado
Sonido
Car multimedia

Auto-Taller IBERIA

Doctor Almera, 74-76 08205 SABADELL
Tel./Fax 93 726 90 18
info@autotalleriberia.com
www.autotalleriberia.com

Acta de nacidos en el año 1917 inscritos en el registro civil de San Sebastián de los Ballesteros.

Juan Rafael Giraldo Costa	1 de Enero
Sebastiana Narcisa Costa y Costa	2 de Enero
Sebastián Giraldo Berni	7 de Enero
Seledonia Ramírez Gálvez	15 de Enero
José Hilario Rider Lesmes	15 de Enero
María Antonia Doblas Criado	24 de Enero
María Josefa Lesmes Carrillo	24 de Enero
Bernardo Petidier Fernández	24 de Enero
Antonio Coral Alcaide	1 de Febrero
Francisco Salado Alcaide	1 de Febrero
María Asunción Expósito Molina Ariza	5 de Febrero
Miguel Osuna Lesmes	15 de Febrero
Antonio Lesmes Pérez	24 de Febrero
María Dolores Corral Castro	12 de Marzo
José Pino Jiménez	19 de Marzo
Antonio Sánchez Rider	20 de Marzo
Juan Antonio Giraldo Ancio	4 de Abril
María Dolores Casilda Giraldo Partera	9 de Abril
Teodora Márquez Sánchez	14 de Abril
José Rider Ancio	16 de Abril
María Josefa Mata Ramos	27 de Abril
Antonio Rider Mariscal	1 de Mayo
Micaela Alcaide Duran	5 de Mayo
Francisco Costa Sánchez	14 de Mayo
Juan Antonio Fernández Alcaide	12 de Junio
Juan Antonio Pedraza Barcos	16 de Junio
Justa Moyano Campos	17 de Junio
María Rosario Arroyo Fernández	19 de Junio
Carlota Toledano Clérigo	16 de Julio
María del Carmen Toledano Clérigo	16 de Julio
Juan Alcaide Mariscal	16 de Julio
Soledad García Maestre	27 de Julio
Ana María Finque Partera	4 de Agosto
Salvador García Lesmes	15 de Agosto
José Joaquín Costa y Costa	16 de Agosto
María Dolores Giraldo Vázquez	18 de Agosto
María Antonia Costa Márquez	18 de Agosto
Francisco Baena Rider	22 de Agosto
Ana Gómez Nieto	19 de Agosto
Juan Cañero Muñoz	1 de Septiembre
Cristóbal Estropel Mariscal	10 de Septiembre
Rafael Costa Sánchez	10 de Septiembre
María Adoración Ansio Rider	27 de Septiembre
Francisco Mateo Ortega Montolla	15 de Octubre
María Amparo Anguilera Gálvez	30 de Octubre
Alfonso Moyano Rot	7 de Noviembre
Francisco Rider Rider	10 de Noviembre
Miguel Partera Partera	3 de Noviembre
Juan Vázquez Rot	11 de Noviembre
María Dolores Alcaide Rot	19 de Diciembre

Datos facilitados por el excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros

Veinte formas de enterrar una idea

Las ideas han hecho pasar a nuestra especie de los árboles a las cavernas, de las cavernas a los castillos, a las casas y a los rascacielos. Son ellas las que nos han procurado alimentos, medios de transporte, distracciones y medicina. Ellas nos han dado libertad, movilidad, bienestar y una herencia intelectual sin comparación a las de nuestros antepasados.

Siendo así, cabría pensar que tener ideas sería una forma de saltar a la fama y de ser reconocido por el resto de los ciudadanos. ¿Es así? Un vistazo a las páginas de la historia y a nuestra actual cultura bastará para arruinar esta ilusión. Las estatuas suelen levantarse después de fallecido el inventor. Los homenajes suelen darse a título póstumo.

Las ideas resultan molestas. ¿como conseguir defenderse de los efectos perturbadores de ellas? Con estrategia persuasiva y resistencia tenaz. Cuento aquí veinte formas de enterrar una idea no para destruir las de los otros, sino para proteger las propias. He aquí el catálogo destructor:

1.- Ignorarla. Oponer un silencio de muerte a toda propuesta desanimará a su autor, aunque sea de los más coriáceos.

2.- Eludirla. Se presiente la llegada de una idea a la vista del apuro y de la ansiedad del que se prepara a exponerla. Cambiar de tema, levantar la sesión, hacerse el tonto, son modos de evitar que prospere.

3.- Despreciarla. Es muy eficaz levantas las cejas y decir con voz dulce y tono de asombro: "No dirás esto en serio".

4.- Ridiculizarla. Decir riendo: -Oh, está muy bien, habrás tenido que velar toda la noche para tener esta idea". Si, por casualidad, esto es verdad, es aún más gracioso.

5.- Elogiarla. Una avalancha de elogios harás que todos aborrezcan la idea, incluido el autor.

6.- Propagar que no es nueva. Si se consigue dar a la idea un cierto parentesco con otra ya conocida, el hecho de que ésta pueda ser mejor pasará inadvertido.

7.- Hacer ver que no va con la política de la empresa. Como nadie sabe cuál es esa política, no se corre ningún peligro de ser contradicho.

8.- Hablar de lo que va a costar. Como las ganancias son imaginarias y el costo es inmediato y real, la idea se pondrá en entredicho. Si poner en marcha la idea resulta gratuito será fácil advertir que lo que no cuesta nada, no vale gran cosa.

9.- Decir que ya se ha ensayado antes. Esta ofensiva es particularmente eficaz cuando la idea viene de un novato, ya que sentirá que no está al corriente.

10.- Arrojar la duda sobre ella. Comentarios del tipo: "¿No es un poco extravagante? ¿Nos conviene tanta sofisticación? ¿No resuelta pretenciosa?...", resultan muy eficaces.

11.- Hacer una contrapropuesta que la bloquee. Si la contrapropuesta cuenta con el apoyo mayoritario, no será difícil disuadir al inventor.

12.- Modificarla sucesivamente. Este método resulta muy elegante. Los retoques crean la ilusión al autor de que su idea es tenida en cuenta, ya que parece que se pretende dar cuerpo a la iniciativa.

13.- Poner en duda la paternidad de la idea. "¿No había hecho ya Javier una propuesta parecida a la que ahora hace Enrique?". Mientras todo el mundo busca al primero que pensó en ella, la idea puede expirar por falta de oxígeno.

14.- Condenarla por asociación de ideas. Si se consigue asociarla, aunque sea de refilón, con a bestia negra del grupo, se habrá ganado la partida.

15.- Desmontarla para ponerla en piezas. Si se manipula una idea durante el tiempo suficiente no quedará de ella nada más que los despojos.

16.- Atacar personalmente al autor. Mientras el inventor se repone de la descalificación personal, su idea se habrá ido al limbo.

17.-. Sostener que se opone a un oscuro reglamento. Aunque la legislación no afecte directamente a la idea en cuestión, quedará la sospecha de que es irrealizable por ilegal.

18.-. Posponer la idea en el tiempo. Decir que ya se estudiará en una próxima reunión o que se volverá a poner sobre el tapete en el próximo ejercicio resulta muy eficaz.

19.- Encargar que una comisión la examine. Si esa comisión nunca se constituye, si el presidente es quien se opone a la idea, si está compuesta por muchos miembros y si tiene plazos de tiempo muy flexibles, la idea estará enterrada antes de nacer.

20.- Animar al autor a que la mejore. Si la primera era buena, será largo y desalentador. Si pese a ello encuentra otra mejor, se vuelve a empezar.

En algún documento perdido y sin referencia encontré hace tiempo esta colección de sugerencias que denuncian el poder del negativismo. Hoy se la ofrezco al lector para que aprenda a defender sus ideas, para que no permita que se las destruyan o se las copien y para que, en su ingenuidad, no piense que todos aplaudirán su creatividad y su ingenio. Hay personas que se sienten agraviadas por la inteligencia de los otros. Condenar sus ideas, enter5rarlas a muchos metros de profundidad le ahorrará el deber de aplaudirlas el esfuerzo de llevarlas a la práctica y la evidencia de la torpeza.

M. A. SANTOS
(Diari de Sabadell, 17.03.1994)

FUERO 250 1767-2017

A PROPÓSITO DE LA CONMEMORACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES: REFLEXIONES DESDE MI VENTANA...

En fechas relativamente recientes llegó a mi conocimiento a través de las redes sociales el cartel anunciador del Congreso que conmemorará los 250 años de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía. El magníficamente editado programa de actos y actividades nos da a conocer que dicho Congreso tendrá lugar en dos fases: la primera en el mes de octubre de este mismo año, siendo las colonias de Sierra Morena las protagonistas; en la segunda, a celebrar en el mes de marzo de 2018, serán las nuevas poblaciones de Córdoba y Sevilla las que tomen el relevo de sus hermanas giennenses. Pues bien, a propósito de este acontecimiento, estando sentado en mi mesa de trabajo, frente a una gran ventana, cuando ya hace bastante rato que el sol se ha escondido en el horizonte, en un descanso de mis tareas profesionales, se me vienen a la cabeza unas pocas reflexiones muy personales, realizadas a modo de preguntas sencillas, que quiero compartir con mis paisanos que viven dentro y fuera de las poblaciones fundadas por Carlos III. No pretendo, ni mucho menos, sentar cátedra con ellas, pues no soy experto conocedor del tema, sino simplemente, que se tome conciencia del enorme valor, de la oportunidad que tenemos por delante, de lo que supone una fecha tan relevante como la que vamos a conmemorar.

La primera reflexión que quiero lanzar es: ¿Qué vamos a celebrar? Por obvia que pueda parecer la cuestión, que lo es, creo que debemos empezar diciendo que se trata del 250 aniversario de la fundación de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena y Andalucía por parte del rey Carlos III y sus ilustrados ministros. En otras palabras: dos siglos y medio han transcurrido ya desde que un numeroso grupo de colonos de toda orden y condición (aunque, teóricamente, todos tenían que ser católicos) venidos del corazón del viejo continente, se instalaron en unas tierras vacías de nuestra Andalucía, cuyo fin era repoblar, y con ello afianzar, el camino real que conducía de Madrid a Cádiz para evitar la acción de bandoleros y asaltadores. Casi sin darnos cuenta, poco a poco vamos forjando nuestra Historia y sus raíces son cada vez más profundas, hasta el punto que cabría decir que las poblaciones carlotercistas ya no son tan nuevas, porque van a cumplir ¡dos siglos y medio!

A propósito de esta primera reflexión, surge una segunda: ¿por qué lo vamos a celebrar? Porque estoy absolutamente convencido que es un motivo de profundo orgullo para todos los que hemos nacido y vivido en las Nuevas Poblaciones ser conscientes de que, efectivamente, cumplimos dos siglos y medio de Historia, una historia que hemos ido construyendo generación tras generación, con trabajo, esfuerzo, ilusión, aunque no exenta de sinsabores y dificultades múltiples. Por ese motivo, creo que el Congreso que va a tener lugar en los meses de octubre de este año y marzo
del venidero no debe ser un acontecimiento circunscrito solo para especialistas en la materia. La celebración tendrá su verdadero sentido si todos los que formamos parte de esa gran familia colona nos sentimos plenamente identificados con ella. Dicho de otra manera, tenemos que hacer nuestra la conmemoración, siendo protagonistas del evento, cada uno a su manera, pero teniendo muy claro que lo que estamos celebrando es el legado o la memoria colectiva que nuestros antepasados -desde los más lejanos a los más cercanos- nos han dejado. Somos, por así decirlo, testigos de su memoria y eso no puede pasar desapercibido, pues, en el caso de que así fuese, estaríamos de alguna forma traicionando esa memoria. Sería, pues, conveniente que ese espíritu colono que se ha ido conformando con el paso de los años nos bañase o, mejor dicho, nos impregnase con el fin de contagiar nuestros pueblos de esa alegría y de ese orgullo necesarios para celebrar este gran acontecimiento como bien merece.

La tercera reflexión que me planteo y que comparto con vosotros es ¿cómo deberíamos celebrarlo? Se me ocurre que hay muchas formas, sencillas todas ellas. La primera ya la adelantaba antes, ser protagonistas de la celebración, o, mejor dicho, abrirla a todos nuestros hogares, que este momento empapara cada rincón de nuestras calles y plazas, pero también -y es lo más importante- cada rincón de nuestras almas y de nuestra memoria, individual y colectiva. Es, va a ser, una buena ocasión para tener presentes a todos nuestros familiares y amigos que nos dejaron su huella, para reconocer su labor, en muchas ocasiones olvidada o no considerada en su justo valor. Decía un afamado historiador que todo aquel pueblo que olvida su historia, su pasado, sus tradiciones, está irremediablemente condenado a su más doloroso ostracismo: su desaparición.

Por eso creo que es imprescindible dejar de creer que la Historia, que encierra y custodia el legado colono, es patrimonio casi exclusivo de un relativamente reducido grupo de personas que han dedicado años y años a conocer en profundidad los entresijos de ese legado. A estas alturas, es larguísima la lista de trabajos y monografías de gran calidad que dan cuenta de todo cuanto se ha hecho por rescatar el pasado colono. Pero, creo que ha llegado el momento propicio para solicitar a quienes tienen esa responsabilidad que den un paso cualitativo en su proceder investigador y dediquen parte de su tiempo a escribir la misma Historia pero pensada para el público en general, es decir, es perentorio que todo el mundo, sin que nadie se sienta excluido, conozca ese pasado, el legado de sus mayores, y eso no podrá ser una realidad si no les ponemos a su alcance las herramientas adecuadas.

Para evitar esto, creo, y permitidme la licencia por defecto profesional, que la escuela tiene un papel primordial. Afortunadamente, contamos con las nuevas tecnologías que pueden ser una vía inmejorable para trabajar la difusión, en sus diferentes niveles educativos, de nuestra Historia, de nuestro pasado, de nuestras costumbres, de nuestra cultura y, en definitiva, de nuestro legado, a la generación presente de niños y niñas, pero también a las venideras. Se trata de lograr que puedan aprender y aprehender de una manera sencilla, cercana e, incluso, hasta divertida, quiénes fueron, por ejemplo, Carlos III, Olavide, Thürriegel y tantos otros protagonistas de primera línea que destacaron por su labor de decisión y organización, pero también de los muchísimos antepasados cuyos nombres todavía permanecen en penumbra y que fueron y han sido continuadores de aquel proyecto repoblador carlotercista. Qué duda cabe que es ésta una labor que requerirá de muchas horas de paciente trabajo, pero que está en nuestras manos desempolvarla de los papeles, rescatarla del olvido, sacarla a la luz y darla a conocer.

Una cuarta y última reflexión queda sintetizada en esta pregunta: ¿qué pasará después de la celebración del 250 aniversario? Como he dicho más arriba, creo que, efectivamente, se ha generado o, mejor, se ha despertado un viejo espíritu colono a propósito de la celebración de tan gran acontecimiento. Pues bien, no sería conveniente que, una vez pasado el Congreso, ese espíritu, de nuevo, caiga en el olvido. Al contrario, tenemos que seguir trabajando, codo con codo, al unísono, remando en la misma dirección, para mantenerlo vivo. No quiero ser en absoluto pesimista y pensar que, todo seguirá igual, cada nueva población continuará en su rutina diaria como si nada hubiese pasado, y habrá que esperar otros cincuenta años -para entonces, el que escribe presumiblemente ya estará criando malvas- para despertar, de nuevo, el espíritu colono, si es que todavía sigue vivo. No estaría de más, que el acercamiento y la hermandad entre los muchos pueblos colonos de Sierra Morena y Andalucía tuviesen un mayor y más constante acercamiento y colaboración mutua entre ellos, compartiendo proyectos, al fin de evitar que los más pequeños queden atrás en su desarrollo. Puestos a desear o a imaginar, a mí, como quizá también a muchos de los que estén leyendo estas líneas, me gustaría que, dentro de cincuenta o cien años, cuando vuelva a celebrarse un nuevo centenario, en 2067 y 2068, todas las poblaciones fundadas por el ilustrado rey Carlos III compartieran no sólo un pasado y un origen común, sino también un presente extraordinariamente próspero y, lo que es mejor, un futuro más que prometedor. Sé que no es tarea fácil hacer este deseo realidad, pero si no ponemos manos a la obra y no lo intentamos siempre nos podremos estar lamentando de haber dejado escapar una oportunidad de oro -otra más- para buscar el progreso y bien común de las Nuevas Poblaciones. De otro modo, siento y presiento que, en cierto modo, estaríamos haciendo un flaco favor al devenir de nuestra Historia. Y, como dirían los latinos, "tempus irreparabile fugit", el tiempo huye, se pasa, vuela y de nosotros dependerá que no sea de manera irreparable.

Juan Vázquez Berni