



AGRUPACIÓN ANDALUZA
SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS
(Córdoba) EN CATALUÑA



NOCHE FLAMENCA

Masia de Can Rull - Avda. Lluís Companys, 61 SABADELL - Tel. 93 716 51 99

Teatro Principal
c/ Sant Pau, 6 - SABADELL



Sábado día 18 de Mayo de 2019 - Hora 20:00

Presentado y dirigido por Antonio Muela



Diego la Flor



Eligio Álvarez, Guitarrista



Natalia Mellado



Coro Rociero



**Cuadros de Baile
de la Agrupación**



A la salida, se le obsequiará con una botella de aceite recuerdo del Festival

Saluda



Josep Poblet i Tous
Alcalde de Vila-seca

Terra i tradicions, festa local de la pagesia, ha estat i és el nom que el nostre municipi ha adoptat per a la celebració de la festivitat de Sant Isidre, patró de la pagesia i que serveix per donar rellevància a una de les economies que sempre l'han distingit.

Terra i tradicions per recordar-nos d'on venim, per saber cap a on anirem i per honorar els nostres avantpassats i tota aquella gent que encara treballa la terra, malgrat que persones d'altres llengües i costums omplen les nostres platges i molts dels nostres fills han deixat arada i rascle per feines menys feixugues.

Vila-seca, la vila del camí, és un municipi de contrastos, és l'inici del vell Camí de Mar i el mainell entre la mar i el camp, entre el passat i el futur, entre la història i la llegenda.

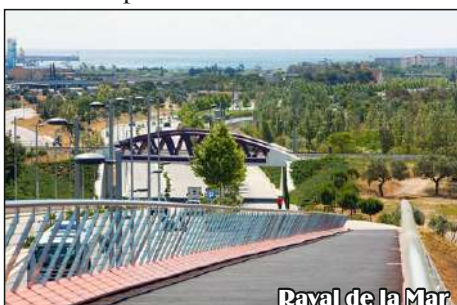
Amb aquestes paraules vull agrair l'oportunitat que l'Agrupació Andalus de San Sebastián de los Ballesteros, de Sabadell, ens ha donat per explicar a tots els seus socis i simpatitzants la nostra ciutat, la nostra història i els encants de les nostres places i carrers, dels nostres camps i, per descomptat, de la mar que bressola les nostres platges.

Vila-seca

Vila-seca, una breu presentació

Vila-seca es un municipio de la comarca del Tarragonés que forma parte de la Costa Daurada y que limita con las poblaciones de Reus, Tarragona, la Canonja, Cambrils, Riudoms y Salou. El municipio tiene una superficie de 21,42 km² y su configuración territorial se distribuye en tres núcleos de población: La Pineda (en el litoral), Vila-seca (la puerta de PortAventura) y la Plana (en el norte).

Vila-seca está hermanada oficialmente desde enero de 1993 con la villa de Bagá en la comarca del Berguedà. Su clima es típicamente mediterráneo, on



Raval de la Mar



Platja de la Pineda

temperaturas medias en verano cercanas a los 26° y en invierno a los 10°.

Como vías de comunicación más importantes destaca el enlace directo por el norte con la Autopista A-7, la nueva variante de la carretera N-340 (Valencia-Barcelona), el aeropuerto internacional de Reus y el Puerto de Tarragona, ambos a 5 km. de distancia, y el ferrocarril, que ya se ha convertido en el transporte más importante.

Vila-seca tiene actualmente un censo demográfico superior a los 22.995 habitantes y durante la temporada de verano su población llega a los 70.000 habitantes. Tranquilidad, ofertas variadas de ocio y de deporte, playas blancas de aguas claras y abundantes zonas verdes son el marco de una amplia oferta residencial en Vila-seca, en el corazón de la Costa Daurada.

Vila-seca es un municipio turístico con instalaciones y servicios de altísima calidad y con tres referentes importantes en la Costa Daurada: el



parque acuático Aquopolis, el parque temático PortAventura y Ferrariland así como su red de hoteles de cuatro y cinco estrellas. En el litoral, en la zona de la Pineda, hay diversos espacios



Torre d'en Dolça

naturales con una marcada personalidad como el Pinar de Perruquet, un conjunto de pinos piñoneros situados al largo de un espacio de playa, y la Séquia Major, unos antiguos canales de desagüe que ahora están habitados por fauna autóctona. El artista y diseñador Javier Mariscal ha dejado en la Pineda su huella con una obra escultórica espectacular de 25 metros de altura.

La parte histórica de Vila-seca la constituyen las antiguas Torres de Defensa, el castell de Vila-seca, el portal de Sant Antoni, l'Església de



La Pineda



Castell de Vila-seca

San Esteve, el Piló del Rescat, la ermita de la Pineda, el Celler Cooperatiu y la Creu de la Beguda, todo un conjunto de construcciones históricas bien encajadas en la villa.

A medio camino entre Vila-seca y la Pineda se encuentra el parque de la Torre d'en Dolça, un espacio público de 369.000 m² dedicados a la naturaleza y donde se encuentra varias colecciones de arboretos.



Plaça Països Catalans

El comercio resulta especialmente interesante en el municipio. La gran avenida y sus callescercanas están llenas de atractivos escaparates y expositores. La Cooperativa Agrícola Vila-secana a través de su nueva tienda "Fruits de la Terra" ofrecen productos naturales y autóctonos que fabrican las diferentes cooperativas de la zona.



Plaça de l'Església



RENOVENT

TANCAMENTS EN PVC I ALUMINI

C. Abat Escarré, 3
(Cantonada Av. Paraires)
08206 Sabadell

93 514 59 82
renovent@renovent.cat
www.renovent.cat





El Partido Popular de Sabadell

Os desea

Feliz Fiesta

Mayor

 @estebangesa

 @partidopopularsabadell

 @PopularesSBD

ASSESSORIA - JURÍDICA

laser  can roll

- Laboral
- Seguridad Social
- Seguros
- Renta-IVA
- Fiscal
- Autónomos
- Accidentes
- Empresas

1993 **25** 2018
ANYS



San Isidoro, 80 B - Tel. 93 723 91 93 - Fax 93 724 00 92 - 08206 SABADELL



**AUTO TALLER
GERMANS ANSIO**

Reparación i Pintura



C/ Josep Maria Quadrado, 4, nave 6
Tel. 93 712 24 98 . Fax 93 711 35 24
08203 SABADELL

Electricitat
Fontaneria
Gas
Energies alternatives
Climatització.



Imer Renovables SL

Passeig de la Masia de Can Borgonyó, 6
Sabadell - Barcelona

93 723 36 00 - 605 08 62 91
admin@imerrenovables.com



Centenario Semblança de Feliu Moix i Blanch (1919-2012) Degà de la Indústria Tèxtil de Sabadell i actor



Feliu Moix i Blanch era el meu pare, i en aquesta semblança quedarà afavorit. Però no degut a l'amor filial, sino a les seves moltes activitats i a l'entusiasme amb que les encarava. Tenia sempre tants projectes que, com deia de gran, “vaig arribar a pensar que no podia morir”.

El meu pare (nascut a Sabadell el 1919, i traspasat el 2012) era fill de Llàtzer Moix Casulleras y Joaquina Blanch i Durán. L'avi tenia un taller de modelisme. Però l'ofici no atreia gaire el pare, que amb setze anys, el 1935, va entrar al sector tèxtil, a Garriga Germans, on es va jubilar el 1983. Tan llarga trajectòria li va valdre el títol de Degà de la Indústria Tèxtil, que atorga el Gremi de Fabricants. N'estava molt cofoï, perquè el seu compromís fou sempre ferm, com a aprenent a la

filatura, com a comptable o com a viatjant per tot Andalusia –sabia de quina província provenia un andalús quan començava a parlar amb ell-, per països d'Europa i d'Amèrica Llatina.

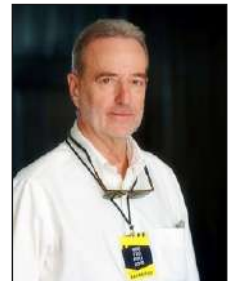
El pare va ser un home treballador i familiar. Els seus germans Joan i Pere van morir joves. Però va disfrutar d'una vida domèstica satisfactòria amb la seva esposa Conxa Puig i Aulí, una terrassenca de caràcter amb la que es va casar el 1946, va conviure 66 anys i va tenir quatre fills: Joaquina, jardinera d'infància; Jordi, metge; Llàtzer, periodista; i Marta, advocada.

A més de pel treball i la família, Feliu Moix sentia atracció per les arts escèniques. (Hi havia antecedents: era net d'un trapezista que actuava al Liceu). El seu amic d'infància fou el pintor Joan Vila-Casas. Abans de la Guerra Civil, el pare va participar en un centenar d'obres teatrals, a l'Acadèmia Catòlica, la Faràndula o L'Euterpe. De memòria prodigiosa, recordava el paper de moltes d'elles. Presumit i amant de l'aplaudiment de l'audiència, li agradava rememorar el seu Don Juan Tenorio dels anys 40, a l'Alcàsser i el Principal. O l'interpretació, els 50, de “El gran teatro del mundo”, a la portalada de l'església de Sant Fèlix.

Un cop jubilat, va reprendre les tasques d'actor. Primer com a model per campanyes en valles publicitàries o a la televisió. Després, en un munt de pel·lícules, també amb un retorn a l'escena el 2004, per protagonitzar “El café de la Marina” al Teatre del Sol. D'anuncis, en va fer per Rania, La Caixa, Once, Seat, Estrella, Banco de Santander, Banc Sabadell, Inistón...

Al cinema va començar amb “Perros callejeros” i va seguir amb “La quinta del porro”, “Asalto al Banco Central”, “Proceso a ETA”, “Es quan dormo que hi veig clar”... I amb sèries com “Anillos de oro”, “Pepe Carvalho”, “Laberint d'ombres” o “El cor de la ciutat”.

Home d'una curiositat infinita, sociable, activíssim, infatigable, el pare ens va ensenyar a esforçar-nos i a gaudir de la vida: a esforçar-nos per gaudir de la vida.



Llàtzer Moix



HOTELURPÍ
Sabadell



CRIDA

PER SABADELL

SEGUIM
TRANSFORMANT
SABADELL
DES DE LA SEVA
DIVERSITAT



NETEGES **ANCE** S.L.

**FI D'OBRA - VIDRES - PERSIANES
NETEJA DE COMERÇ I COMUNITATS
MANTENIMENT DE PARKINGS
NETEJA D'OFICINES
CASES PARTICULARS . ETC..**

C/ Piferrer, 71 - 08208 Sabadell
netegesance@gmail.com
Tel./Fax: 93 724 21 37
Mòvil 635 473 106 - 678 702 434



A JESÚS NAZARENO

Queridos amigos: Como algunos bien sabéis, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cumple 75 años de su refundación, ocurrida en el año 1944, siendo el Hermano Mayor D. Antonio Ortega Berni, el Secretario Tesorero D. Sebastián Sánchez Petidier y el consiliario el Rvdo. D. Pedro del Pino Castillo.

Os hago participes del escrito dedicado a El.

“De todas las imágenes pasionistas la que goza de más fervor, en casi todas las poblaciones es el Nazareno: “Jesús de Nazaret”. Es quien mejor simboliza la humanidad de Dios, con esa serenidad en medio del sufrimiento y el dolor que a todos nos emociona. Veamos algo del momento trágico de su camino al calvario.

Junto a una de las puertas de Jerusalén había un pequeño promontorio rocoso, que con un poco de imaginación podía parecerse a una calavera. (Gólgota en arameo), y allí se clavaron los tres palos verticales de las cruces. Cruces porque, junto a Jesús iban a ser crucificados dos delincuentes comunes, cuyos delitos habían sido lo suficientemente grandes para merecer el peor y más infame de los suplicios.

Débil y sediento por la pérdida de sangre y por la fiebre, molido a golpes, azotado sin piedad, coronado de espinas, ¿Cómo iba a poder llevar el madero transversal de la cruz durante más de mil metros?

Jesús salió con la cruz, pero al poco tiempo después de haber caído a tierra, al tropezar con Simón de Cirene, los soldados le cargaron con ella y fue el que realmente a

llevó hasta el Calvario, según se desprende del texto de Lucas: “Cuando la llevaba echaron mano de un tal Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús” (23,26) Los soldados forzaron (no fue por compasión o lástima) a Simeón de Cirene a llevar la cruz. El Cireneo podía haber protestado, podía haber alegado no sé qué derecho, pero se sometió y alivió el peso de aquel horrible travesaño.

Según la tradición judía, recogida en el Talmud, se prohibía llorar por los condenados: sus crímenes no eran para despertar la compasión. Pero hubo muchas mujeres a quienes no importaron demasiado las tradiciones judaicas.

Le seguían una gran multitud del pueblo y de mujeres que lloraban y se lamentaban por El. Jesús, volviéndose a ellas, les dijo: “Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos, porque he aquí que vienen más días en que se dirá: dichosas las estériles, y los vientres que no engrandaron, y los pechos que no amamantaron.

Entonces comenzarán a decir a los montes: caed sobre nosotros; ya los collados: sepultadnos; porque si en del leño verde hacen esto, ¿Qué será en el seco? (Lc. 23,27-31)

Dos reflexiones para nuestra vida. No importa si creemos o no; si somos de una religión o de otra. Puede servir para todos.

Ante los problemas de nuestros “hermanos” ¿nos mueve la compasión, la lástima para ir a ayudarles? ¿Esperamos que alguien nos impulse, nos induzca a

colaborar en la solución de los mismos? O somos gente pasiva que ve el espectáculo sin complicarse la vida, como la masa que le contemplaba.

¿Somos capaces de ponernos por encima de la tradición, de las normas o leyes, para asumir como nuestros los problemas de los que sufren? Al menos, ¿los consolamos?.

Recuerdo aquel poema de Gabriela Galán. “La pedrada”, que refleja los sentimientos que produce ver a Jesús Nazareno; su revelación de Dios Padre”

“Cuando pasa el Nazareno
De la túnica morada,
Con la frente ensangrentada,
La mirada del Dios bueno
Y la sogá al cuello echada,
El pecado me tortura,
Las entrañas se me anegan
En torrentes de amargura
Y las lágrimas me ciegan
Y me hiere la ternura...
¡Cuán suave, cuán paciente
Caminaba y cuán doliente
Con la cruz al hombro echada,
El dolor sobre la frente
Y el amor en la mirada!”



José Gutiérrez Molero

FLEMING QUINZE

Xavier Ruiz García
Advocat
Administrador de finques

Passeig Fleming, 11
08206 SABADELL
Tel. 93 724 31 08
xavruiz@icasbd.org



CECILIO
PERRUQUERIA D'HOMES
Tractaments Capilars • Moda i Estètica
Av. Paraires, 20 • Sabadell
Tel. 93 723 29 92



COPY mogoda
Artes Gráficas, Impresión Digital i Repografia
Impresión digital, color i B/N - Fotocopias
Plotter - Escaner - Encuadernaciones
Fax/E-mail - Servicio de Imprenta
Personalización de: tazas-camisetas-
cojines-llaveros...
Kiosco fotográfico
Pstg. Noi del Sucre, 5, Local 2
Tel.: 93 544 60 19 - Fax: 93 544 62 07
08130 Sta. Perpètua de Mogoda
www.copymogoda.com
e-mail: info@copymogoda.com



TABERNAS, TABERNERAS Y TABERNEROS DE MI PUEBLO (II) *La taberna del "Toto".*

Aunque con un tanto de retraso en la continuidad de la serie respondiendo al título que encabeza este artículo, no debéis culparme de su olvido. Se ha tratado de interferirse en este espacio de tiempo la celebración sobre los "250 Aniversario sobre la Fundación de las Nuevas Poblaciones de Andalucía", efemérides a la que he dedicado mi participación en esta revista. No podía ser menos al tratarse de un acontecimiento tan destacado para nuestro pueblo al estar comprendidas entre ellas. Por ese motivo, creí conveniente que en estos dos últimos años mi colaboración se dedicase a informar puntualmente de todos los actos, actividades, visitas celebrados y del gran congreso internacional que puso broche final a la conmemoración, siendo fiel reflejo en estas páginas para conocimiento de nuestra vecindad.

Volver a insistir del esfuerzo y la entrega del ayuntamiento pleno, contando con mi colaboración como cronista y miembro de su comisión ejecutiva, es digno de gratitud. Su entusiasmo por servir al pueblo, quien estuvo junto a él en todo momento en esta tarea, es motivo de alabanza y gratitud. Nuestros visitantes así lo contemplaron y también lo manifestaron mediante sus felicitaciones.

Una vez justificado por mi parte este retraso en la continuidad de la serie ya iniciada de las tabernas, procedemos a su reanudación. Su relato se plasmará en un conjunto de hechos concretos contemplados "in situ" por el que suscribe mezclados a impresiones de tipo personal. Sí aseveramos que responden a una realidad con la posibilidad de discrepancia o error debido al funcionamiento de mi disco duro cerebral, un tanto desgastado ya por el tiempo.

Una anécdota. Años cuarenta del pasado siglo. Nuestra plaza luce y reluce con un cielo limpio. Chiquillería bulliciosa y expectante. Boda y celebración en el único recinto existente en el pueblo para albergar festejos de esta índole. La comitiva ya en el interior del recinto

habilitado. Cierre de puertas. La gente menuda, unos por curiosidad, otras esperando lograr algún dulce o golosina de los invitados, trepaba a las ventanas situadas a un lado y otro de la puerta, a la espera de recibir alguna chuchería u otra atención de los asistentes. Presencia del guardia municipal. Pedro, vitoreño recién nombrado para el cargo y con total desconocimiento de personas y costumbres locales, nos invita a descolgarnos de los hierros con la amenaza de no hacerlo nos llevaría a la cárcel. Aunque se trataba de una simple advertencia, algunos nos lo tomamos en serio. Fue uno de ellos - el que suscribe- quien le replicó asintiendo, pero que tuviese en cuenta que el aludido era hijo del alcalde. Finalizó el hecho con un descenso colectivo de donde se habían encaramado, sin mayores incidencias. El suceso ocurrió, como ya hemos anotado, en los años iniciales de la dictadura franquista reflejando que hasta los más pequeños se encontraban influenciados por el espíritu autoritario imperante de subordinación al superior. Pues bien, aquella casa a cuyas puertas se celebraba el festejo no era, ni más ni menos, que la Taberna del Toto.

Sin querer aventurar la fecha de su implantación en la plaza por no contar con datos documentales para ello, pudiera ocurrir que fuese coincidente con el levantamiento del monopolio o estanco del Estado habido sobre la venta de vinos, licores y aguardientes sucedido en el transcurso de los primeros veinte años del siglo XIX. Sin embargo, tenemos la seguridad que el edificio en donde se albergó responde al modelo de viviendas levantadas para la conformación del pueblo al inicio de la llegada de los colonos. La fachada con su puerta de entrada y dos ventanales situados a ambos lados, da lugar a un largo pasillo en donde se van sucediendo habitaciones para finalizar en un patio o corral. A mediados del corredor surge una escalera conduciendo a la planta alta o cámara utilizada inicialmente para almacén de grano e iluminada mediante un ventanal colocado sobre la puerta de entrada.

No cabe duda de asimilarse su planificación al modelo mantenido para todas las casas levantadas al inicio de la llegada de los colonos como albergue definitivo. Se constata, no obstante, las modificaciones realizadas posteriormente, pero respetando las líneas y el repartimiento primitivo de sus espacios aunque, como digo, dividiéndolos en estancias más reducidas de acuerdo con las necesidades domésticas que iban surgiendo. Al final del corredor, un gran patio, continuado por otro que sirviese en su primera etapa como corral. En la parte derecha de la galería se alzaba una escalera conducente a la cámara cumpliendo su misión en los momentos iniciales de habitáculo para granos. Posteriormente cambió de dedicación una vez establecida la taberna y fue lugar de sede para reuniones de partidos políticos. Por último, su uso fue el de la celebración de bailes, destacando entre ellos el de la Piñata. Mis recuerdo lo contempla con una gran aglomeración de asistentes y atmósfera cargada de humo. Se me olvidaba hacer una alusión de la existencia en el rellano de la escalera de una tinaja llena de agua y con un jarrillo de porcelana, desconchado, al lado para saciar la sed de los agotados bailarines.

Hasta no ha mucho tiempo la planta baja se componía de una serie de salones que servían de solaz a la clientela, contando con mesas de madera cuadradas y redondas con su tarima, si no me falla la memoria, con braseros de picón en invierno en donde se aposentaban los parroquianos no sólo para consumir las bebidas -principalmente aguardiente y vino- de no gran calidad procedentes de Rute y Montilla.- también para jugar sus partidas de cartas- la brisca, tute y otros- además de los asiduos al dominó. Entre estos últimos recuerdo con cierta nostalgia las parejas formadas por "Fatigas, el "Cojo de Estroza", "Vilillo" y el Niño Félix, formando partida con otros no tan asiduos entre los que me encontré en un tiempo muy determinado, junto con Mateo Vázquez. Destacaban por su buen dominio de la fichas y el primero de ellos también por



su rapidez y reflejos, además por sus “fullerías”, siempre sonriente. Casi siempre rodeados de “mirones” admirando la calidad de sus jugsas.

Asiduos mañaneros, pero con prisas y a pie de mostrador, los jornaleros del campo tomaban su aguardiente “rajante” para entrar en calor en las tareas que le esperaban. Ya entrada la mañana, el café reposado en las mesas, en aquellas maquinillas de doble cuerpo de metal, daban lugar al comienzo de las partidas de cartas y dominó para los ociosos de turno.

No podemos olvidarnos de la “cocinilla”, estancia ubicada a la derecha de la entrada al portal, abierta para el mostrador y las tareas domésticas imprescindibles del negocio. Sin embargo, junto al ventanal que daba a la calle, en mi año sabático de estudiante, se reunía para tomar la cerveza o el vino correspondiente una tertulias formadas principalmente por el médico, y los secretaros del ayuntamiento. Los nombres de D. Marcelo, D. Rafael Palenzuela, con su gruesa chivata, D. Leopoldo y D. Cristóbal, junto con algunos agricultores locales, fueron de un recuerdo imborrable., sin olvidarnos del maestro herrador. Allí, junto a la tinaja del agua y otra más pequeña sirviendo de recipiente de los pajaritos fritos, surgían conversaciones y anécdotas dignas de ser recordadas. Una de ellas con una apuesta sobre quien sería capaz de comer más zorzales. Allí apareció la gran humanidad física de D. Leopoldo batiendo el record, llegando a la cifra de catorce. Pero no fue la cantidad lo que llamó más la atención, sino la de deglutirlo; cogiendo el pájaro por las patas y dejando fuera de sus gruesos labios sólo los huecesillos de los muslos.

Viernes Santo de un año cualquiera de la época que reseño. Tabernas con puertas medio cerradas con abstinencias hasta del alcohol. Lo impone el nacional-catolicismo reinante. Sin embargo y a hurtadillas se servía a algunos clientes las bebidas, pero simulando ser infusión y servido en vaso grande con su cucharilla introducida. Mi recuerdo se eleva a haber observado encaramado en la ventana al maestro herrador sentado en la cocina y en esa tesitura. Desde mi

niñez la persona que se encontraba al frente de este establecimiento era el Toto, conocido de esta manera por denominarse Antonio. Lo evoco con toda su humanidad, un tanto desaliñado, vientre pronunciado, barba de varios días y gesto de poco amigos. Se trata de impresiones obtenidas de mi tierna edad con escaso acceso a esa clase de establecimientos exclusiva entonces para mayores. Como se puede inferir son muy limitados y nebulosos mis vivencias sobre su personalidad. Sí entro con un mayor conocimiento de causa en la etapa de su hijo, Pepe el del Toto. De rasgos físicos similares al padre pero de estatura más reducida, su forma de actuar al otro lado del mostrador se presenta como la figura de un auténtico tabernero en toda su complejidad. Eficiente en el servicio, cordial, medido en el trato a la clientela, a veces un tanto difícil al hacer estragos en ella las sobredosis de alcohol, prudente en sus actuaciones y sobre todo generoso y desprendido cuando era necesario.

No quiero dejar pasar su hombría de bien y generosidad sin contar una anécdota ocurrida a un grupo de amigos que durante las fiesta éramos clientes permanentes en su establecimiento. Estaba conformado por Manolo el del Rubio, Juanra el de los Trompetas, Alfonso el carpintero, Mateo Vázquez y el que suscribe este escrito. Habiéndonos agotado la reserva dineraria, acudimos en su ayuda para que nos fiara lo consumido. Su reacción no consistió solo en aceptar nuestra propuesta, sino que echándose mano al bolsillo del chaleco, sacó unos billetes y entregándolos –no recuerdo la cantidad ni a quien lo hizo- nos dijo que podíamos irnos a otras tabernas a gastarlos. Su acción es digno reflejo de un profesional del gremio de primera clase. No se nos puede olvidar su gran terraza veraniega hasta el “llanete” de la plaza, solaz y disfrute de su clientela.

Fallecido a temprana edad, fue su esposa Dolores, quien se puso al frente del negocio tabernero. Se le conocía también como Dolores “la Cotrusa” No se trataba de un apodo denigrante, sino una deformación del apellido Cotrú, derivado del Kutrof de la emigración alemana. Posteriormente se conoció

también como la taberna de “la Viuda”. Con otros matices y otra forma de actuar frente al público –era una mujer y viuda- en un negocio tan poco apropiado en la época para el género femenino- su carácter serio hacía honor a su vestimenta- siempre de riguroso luto- se imponía a cualquier salida de tono de aquellos que se propasaban en el trato a consecuencia del exceso de los vapores etílicos un tanto subidos.

Trabajadora incansable, ahorradora al máximo y con tres neños de muy temprana edad, supo sobreponerse a la adversidad de su viudez y “sacar adelante” el negocio. Una anécdota de su carácter de ahorradora lo encontramos en este caso que a continuación narramos. Siendo mi padre representante en la localidad de las cervezas el Águila, únicas entonces en el mercado, con botellines de cristal, había que devolver éstos vacíos y cuidando de no romperlos por el cuello al abrirlas. Pues bien, cuando este escribidor, aún muy joven, se disponía a recogerlas para enviarlas de nuevo a la fábrica, intentaba encubrir las rotas dejándole un tapón puesto, con el fin de no tener que abonar los envases. Igualmente le ocurría al ir a cobrarle las letras bancarias de las que igualmente mi padre era representante. Solía retrasar su abono hasta el límite, aunque cumpliendo siempre con sus obligaciones.

En mi mente almacenadora de recuerdos, se me escapa los últimos días de su vida al frente del establecimiento hasta coger el relevo su hijo Rafalín “el del “Toto”, que junto con su hija Rosario y su tía Geltrudis se convirtieron en unos ayudantes excelentes en el quehacer del negocio-.

La época de Rafalín no me toca a mí describirla, puesto que cualquiera de vosotros que lea estas páginas la conocerá mejor que el que esto narra. Sí remachar que la taberna del Toto fue y siguió siendo siempre una institución del pueblo hasta no ha mucho de su cierre definitivo.



Rafael Vázquez Lesmes
Cronista Oficial de San Sebastián



Zenobia Camprubí Aymar, el Faro que “iluminó y guió” al poeta y premio Nobel J.R. Jiménez, mientras ella quedó en la sombra de su fama...

Zenobia Camprubí Aymar, (Barcelona, 31 de agosto de 1887 – San Juan de Puerto Rico, 28 de octubre de 1956), fue luz y guía de Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 23-12 de 1881/ San Juan de Puerto Rico 29-5 de 1958); un enfermo mental, enfermedad que le fue diagnosticada a los 19 años -supuestamente a consecuencia de la muerte de su padre – y que llegó, ser Premio Nobel de Poesía, “mientras la luz que lo iluminaba, quedó discretamente en la sombra de su fama”.

Pero en octubre de 2015, llegó a las librerías la obra literaria completa de Emilia Cortés Pinzón, con la colaboración de Carmen Hernández Pinzón, sobrina nieta y representante de los herederos de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí, titulada: “**Zenobia Camprubí en primera persona**”. Un trabajo e investigación de 15 años, extraídos de la vital información de los tres diarios de Zenobia, donde ella expresa su adolescencia, juventud y tantos incontables y consentidos pesares de su madurez, donde se redescubre - lo que los más íntimos si sabían-, su arrolladora y radiante personalidad y el sacrificio hacia los demás. Y a los pocos meses de la presentación literaria, se inauguró una exposición en el Museo de Antología de Andalucía (Coria del Río, Sevilla), organizada por el Centro de Estudios Andaluces (con más de 200 piezas, entre documentos y objetos personales, fotografías y publicaciones, material pertenece a la Sala Zenobia-Juan Ramón Jiménez de la Universidad de Puerto Rico. Textos hasta entonces inéditos, que revelaron la cara más desconocida y el carácter de una vida rica en pensamiento y acción, independiente y con una voluntad de hierro de la “poeta y traductora catalana”- así es como se definía ella.

(Zenobia Camprubí Aymar hija del ingeniero Raimundo Camprubí y de Isabel Aymar Lucca, vino al mundo en el seno de una familia acomodada, catalono-puertorriqueña, en la Calle del Mar, número 87 de Malgrat de Mar (Barcelona), lugar de veraneo de la familia. La única niña de 4 hermanos, por su muy escasa salud, la familia decide que Zenobia no acuda a la escuela hasta los 9 años, siendo educada por su abuela materna Zenobia Lucca, quien la inició en las lenguas y la lectura- ambas abuela y madre eran bilingües, habían sido educadas en los mejores colegios americanos-, y aunque tuvo enseñanza y tradición española, esta



estuvo muy mezclada con la moralidad intransigente de sus ancestros neoyorquinos, arralada a una tradición americana de 7 generaciones que databa de los colonos reformistas franceses y holandeses establecidos en Nueva York; y a la muerte de su abuela, prosiguió su educación su madre y maestros particulares.

Vivió su infancia entre Barcelona, Nueva York y Madrid. De espíritu inquieto y cuando todavía no había cumplido los 13 años, con su amiga María Muntadas Campará, fundaron una empresa a la que nombran, Las Abejas Industriosas; semejante a la que existía en algunas ciudades americanas, que se dedicaban a coser ropa para los pobres

En 1903 Zenobia viaja con su madre y hermano a Lausana (Suiza), donde su hermano ingresa en un colegio de enseñanza media, donde desde aquí pasará a la universidad. En Lausana permanecieron por unos meses y allí por primera vez, visita el ginecólogo, quien le diagnostica un “fibroma uterino sin tratamiento”.

En 1905, a consecuencia de una separación temporal de sus padres, Zenobia marcha con su madre y un hermano a Newgurgh (Nueva York), donde Vivian numerosos familiares y amigos. Allí empezó a escribir en inglés para la revista St. Nicholas Illustrated Magazine for Boys and Girls y a los 16, inicia la carrera literaria escribiendo el relato autobiográfico, “Malgrat”, y sucesivamente, publicó algunos cuentos en inglés con mucho éxito, para revistas americanas. La vida que lleva en los Estados Unidos es totalmente diferente a la española. En 1908 se matricula en el Teacher's

College de la Universidad de Columbia (Nova York) para cursar estudios de literatura inglesa y composición; a la vez que sigue escribiendo y editando, leyendo y estudiando latín, francés, italiano, literatura, música, historia europea y americana. Se convierte en una persona independiente, práctica y emprendedora y se mueve por Washington, Boston y Nueva York como pez en el agua, donde asiste a conferencias, reuniones, almuerzos, té y todo tipo de acontecimientos sociales. Aquí empieza a ser cortejada por el joven Henry Shattuck, gran abogado, educado Harvard y miembro de una familia importante de Boston. “El perfecto marido para Zenobia, decía su madre”. Y 1913, los padres de Zenobia hacen las paces y vuelven madre e hija, esta vez a Madrid. A los meses el abogado viene a España para discutir los detalles de una posible boda, pero la relación se rompe. La única chica de cuatro hermanos- todos estudiantes en Harvard-, hablar del matrimonio, algo tan fundamental en las mujeres de su tiempo y casi siempre, predestinado por los mismos padres o familiares- siempre agobiada por ellos- en ella no merecía la menor atención, a los que les decía muy convencida: “Yo no estoy hecha para casarme. ¡Todavía no he visto el hombre que pudiera hacerme más feliz de lo que creo poder ser siendo soltera!”. Pero en esos días ya conoce a Juan Ramón con quien ya trabaja haciéndole correcciones y traducciones y de quien queda presa de su profunda poesía. Ella traduce unos versos de *The Crescent Moon* (Luna Creciente) del Nobel Tagore, incluyendo un poema-prólogo de Juan Ramón, aunque surgen problemas y desacuerdos entre ambos y no pueden entregar a tiempo la publicación del poema de Tagore y ella lo convence para que publique la edición escogida para niños “Platero y Yo”. Y la madre de Zenobia, temiéndose lo peor, de un arrebato se la llevó de nuevo a Nueva York, pues al parecer del poeta no se hablaba muy bien; se decía que era de carácter dominante, huraño...); y el poeta que ya había publicado “Platero y Yo”, fue tras ella a Nueva York, donde se casaron en una sencilla y solitaria ceremonia, donde no asistió ni siquiera su padre. Tras un viaje por América, vuelven y se instalan en Moguer (Huelva), y a partir de aquí, pasó a ser la mujer del autor de Platero y Yo, imponiéndose la obligación, como un destino, de buscarle el bienestar.



Zenobia, mujer de “sentimientos y hechos republicanos”, se involucró desde muy joven hasta el final de sus días en numerosas y comprometidas iniciativas culturales y sociales de diversa índole, como la protección y educación de los niños, poniendo en marcha en La Rábida (Huelva) una escuela rural para alfabetizar a los chiquillos de la zona. Y en 1918 junto a Katherine Bourland, María de Maeztu y Rafaela Ortega y Gasset, Zenobia funda en Madrid La Enfermera a Domicilio; asociación con fin de cuidar de la salud de niños y adultos enfermos de familias obreras, procurándoles alimentos y medicamentos, llevándoles a dispensarios y consulta de prestigiosos médicos donde eran atendidos gratuitamente.

Defensora de los derechos y libertades de la mujer, extremadamente subyugada en aquellos tiempos- también hoy -por el padre, hermano o marido, a los que ella siempre dijo: “Las mujeres, no queremos ir detrás, y tampoco delante del marido, sino al lado”.

Fue una de las primeras feministas de España y secretaria general del Liceum Club Femenino, el primer club feminista, donde se pedía el voto de la mujer; asociación que funcionó en Madrid entre 1926 y 1939). Protagonista de la Edad de Plata de la Cultura española, poetisa y traductora de grandes poetas como Edgar Allan Poe, William Shakespeare, o el Premio Nobel Tagore Rabindranath, la que fue representada en el teatro. No fue “la mujer sumisa”, como muchos la catalogaron. Lo que si fue una mujer autónoma, empresaria y trabajadora- cuando en España sólo trabajaban las mujeres pobres. Conducía un Chevrolet color verde-agua, que con la gracia que la caracterizaba decía entre sus amistades: “Cuando me ven venir, todos los señores se apartan; no sé si es por educación, o por miedo a ser atropellados por una mujer”...

Aunque su gozoso tormento, consistió en motivar al poeta y suavizar el carácter agrio y enfermizo del hombre que no hacía sino cortarle las alas, y a quien no podía dejar solo con sus

miedos y tormentos, teniendo ella que renunciar a una operación. Formó con él equipo de manera incondicional, profesando hacia él una admiración- casi enfermiza -.Fue su secretaria y su traductora, transcribiendo y traduciendo a máquina toda su obra en inglés; gestionó su correspondencia, manteniendo el contacto con los intelectuales y poetas de instituciones que quedaron atrás, tras abandonar con una sola maleta y su dignidad España, al inicio de la Guerra Civil. Viajan a Cuba, donde permanecen en la Isla hasta finales del 39, pasando a los Estados Unidos, donde dio clases en la Universidad de Maryland, e impulsó varias campañas a favor de los niños de la guerra civil española. Comprometida y siempre dispuesta a resolver situaciones espinosas, en las que volcó todo su amor. Enfermera y psicólogo de sus depresiones- las que aumentaron tras el doloroso exilio-; paciente de sus arranques violentos y compañera de todos sus internamientos psiquiátricos, primero en Francia, Madrid, Miami, Puerto Rico; combinando sus visitas al hospital con diversos trabajos. Daba clases en la Universidad y tenía una tienda de antigüedades de su propiedad; alquilaba apartamentos a los turistas, los que amueblaba y decoraba con cerámicas que adquiría en sus muchos viajes. Sus ingresos y las rentas familiares de ella, eran los recursos que compensaban los problemas económicos del matrimonio. En 1951 enferma y es operada en Boston, trasladándose posteriormente a Puerto Rico. Y como broche de plata, el último año de vida, en el que Zenobia sabía de la gravedad de su cáncer, crea y cataloga la Biblioteca que lleva su nombre en Puerto Rico. Ella desarrolló y difundió toda la obra literaria de su marido. El 24 de octubre de 1956, a Zenobia le llega la noticia de que a su marido le conceden el Nobel; ella ya muy enferma le da a él la noticia. Dos días después, el 26 Juan Ramón Jiménez recibe el Premio Nobel, y dos días después, muere Zenobia en San Juan de Puerto Rico. Dicha obra, y porque

no decir “dicho Premio”, no podría entenderse sin la vital colaboración de Zenobia.

Henry Shattuck, el que había sido su novio americano, nunca se casó; fue siempre el albacea familiar y el administrador de los bienes de Zenobia y Juan Ramón, incluso después de la muerte de Zenobia.

Hoy y en pleno siglo XXI, en nuestra sociedad- la que supuestamente creemos tan avanzada- hablar de la Salud Mental sigue siendo “un estigma”; y por muy duro que parezca, esta enfermedad va espectacularmente en aumento. “La mancha”, como se la consideraba hasta hace muy poco- enfermedad que en muchos casos suele aparecer en la adolescencia-, se estima que en España un 19,5% de la población a lo largo de su vida ha tenido algún tipo de trastorno mental y que en la actualidad, sólo la padece el 9%. Pero puestos “a decirlo todo”, la (OMS), Organización Mundial de la Salud, eleva la incidencia hasta el 25% de la población; lo que significa que “una de cada 4 personas sufre o sufrirá un trastorno mental”. Una crisis que suele afectar también a sus cuidadores, los que han de abordarla desde una perspectiva positiva, con la ayuda de especialistas profesionales.

Hoy en el Colectivo de Salud Mental encontramos mujeres que se miran en el espejo de Zenobia; personas luchadoras, comprometidas con la familia que depende tanto de su vital emprendimiento y felicidad. Previsoras que se adelantan a los acontecimientos, siempre dispuestas a resolver situaciones comprometidas ejerciendo la gratificante labor del voluntariado, rompiendo el tabú y diciendo en voz alta : ¡ Hablemos Abiertamente y Demos la Cara por la Salud Mental!



María Jesús Gómez



HIJOS DE RAINERA PÉREZ MARÍN
BODEGA FUNDADA EN 1852
www.laguita.com



Acierto seguro

Primera
Manzanilla
con fecha
de embotellado
en la
contraetiqueta

Distribuidor:

Martin
VINS CAVES LICORS

C/ Salenques, 19
08207 SABADELL
Tel./Fax 93 723 90 25
licoresmartin@telefonica.net





Romería ¡Ay!...

El cielo apunta nublado
Pero la mente está clara.
Y la gente poco a poco
Ya está llegando a la plaza;
Es la del ayuntamiento,
Del doctor Robert, le llaman.
Ya aparecen por la esquina,
Ya un río de ellas baja
Y hasta la plaza Mayor
Pinta en color oriflama.
Ya se van estacionando
Ya están llenando la plaza
Donde las carrozas lucen
Con orgullo...
Todas, sus mejores galas.

Autoridades, romeros,
Caballistas ataviadas
De faralaes imposibles
En caterva abigarrada,
Y gentes de toda suerte
Que, en grupos charla que charla,
Se toman el chocolate...
Y con churros lo acompañan.

San Isidro va delante
Y detrás la caravana
Multicolor, vocinglera,
Bullciosa y vivaracha.
Pasea por la ciudad
Su galanura y su gracia
Y de todos los balcones
Le llueven solo alabanzas.
Puede que en algún momento
De algún balcón o terraza
Le caiga sin esperarlo
Una bañada de agua.
Seguramente un vecino,
Sacado por la algazara

De su fantasía mejor,
Al toparse aquella banda
No tuvo otra reacción
Que usar y abusar del agua.
La ronda sigue su curso
Y al llegar a cierta plaza,
La comitiva, al instante,
Detiene, para la marcha
Y con derroche increíble,
Generosidad palmaria,
Reparte entre todo el mundo
Vino, jamón y viandas.

Que no se diga, ni ahora
Ni en ninguna circunstancia
Que, alguna vez, peña alguna
Fue más rumbosa y más larga.

Una a una las carrozas
A la ermita ya se acercan,
Al igual que apocalipsis,
Con sonido de trompetas;
Como aquel ángel que anuncia
Al toque de vuvuzelas
Que, en apoteosis final,
La caravana se acerca.

Tal como el Guadalquivir
Al Atlántico se acerca,
La muchedumbre rebasa
Tapias, muros y barreras
Hasta llegar a ese bosque,
De Can Deu, que es la meta.

La alegría se desborda,
La tropa se desmelenan
Y el ambiente y hasta el aire
Transmiten júbilo y fiesta;

y nuestra gente se baña
Entre manjares y néctar.

Los placeres más sencillos,
Recuerdos de aquella tierra
Invaden nuestros sentidos
Y también nuestras conciencias.
La marea blanca y verde
Arrolladora y sincera
Se instala por todas partes
Y el bosque todo, lo llena.

Ya se reparten los premios
A las carrozas más bellas
Y el agraciado contento
Feliz y alegre se muestra.
Sin embargo siempre algunos
Alzan la voz y protestan
Porque esta vez no llamó
La buena suerte a su puerta.
Y al final ya se apagaron
Los focos, las candilejas.
La Romería acabó
Como fue y como debiera
Con las pilas recargadas
Hasta la próxima entrega.



José Algar

Antonia
Algar

PERRUQUERS

C/ Lusitània, 69
Tel. 93 723 72 57
08206 SABADELL

c/. can julià ferrer 9
08206 Sabadell

**TALLERES
SALAMANCA** SERVICE

tel/fax: 93 726 64 19
mòvil: 692 053 990
talleressalamanca@gmail.com

ATENEA

**SELECCI
TROFEUS
i COPES
ESPORTIVES**

**REGALS
D'EMPRESA**

Carrer d'Atlanta, 92
08206 Sabadell (Barcelona)
Tel: 93 716 36 00
atenea@trofeusatenea.com

**Floristería
CEFE MORENO**

Ramos novia • Plantas • Flores
Coronas • Centros

Av. Matadepera, 240 . SABADELL . Tel. 93 723 19 46

Nache

ROSTISSERIA / XURRERIA

C/ Possets, 10
Pl. Pino
08207 SABADELL
Tel. 93 717 63 76

cuines ALEXANDRA

Portes
Armaris encastrats
Sostres
Cuines

Via Alexandra, 20-22
08206 SABADELL
cuinesalexandra@hotmail.com

Tel./Fax 93 723 62 24
Mòvil 661 203 770

**CLÍNICA DENTAL
FONT I SAGUÉ**

COEC: 5204

ODONTOPIEDIATRIA
ESTÉTICA DENTAL
ENDODONCIA
PRÒTESIS
PERIODONCIA
ORTODONCIA i
IMPLANTS DENTALS

**LA TEVA
MILLOR
OPCI**

FONT I SAGUÉ, 42
TEL. 93 723 70 80
08207 SABADELL

WWW.FONTISAGUE.COM



LA CENA



En la ciudad hay diversas entidades que normalmente celebran una cena dentro de sus actividades públicas.

Según la asociación que las realiza, de acuerdo con sus objetivos, son encuentros para sus asociados, aunque habitualmente abierto a otros ciudadanos, simpatizantes con la misma y también suele invitarse a representantes institucionales.

Algunas de ellas, dentro de ese acto o incluso en exclusiva para ello, el fin es destacar a alguna persona o entidad relacionada con sus fines.

Este es el caso de entidades deportivas, musicales o sociales, en relación directa con la entidad convocante.

Recuerdo entre ellos a JJMM, Amics de la Ópera, Belles Arts, Amics de la Cobla o, desde la Conselleria de Deportes, para distinguir a entidades de deportes o deportistas sabadellenses.

Por lo complicado de esas convocatorias celebradas durante una cena, su mismo coste organizativo y económico, se han ido dejando de realizar e incluso las que la mantienen, lo hacen dentro de sus actos habituales. Pero sin esas cenas-encuentros, que le daban al acontecimiento un cariz social, con cierta solemnidad y rodeado de un ambiente participativo mucho más abierto, ciudadano, ya que se suelen hacer en restaurantes de Sabadell de todos conocidos (hoteles) y donde participan tanto entidades sabadellenses o a veces incluso de fuera de la ciudad, que le daban un carácter más cosmopolita.

Por desgracia, como digo, con el tiempo, a través de los años, se han ido perdiendo.

No es el caso de la cena que anualmente organiza la entidad Agrupación Andaluza San Sebastián de los Ballesteros (Córdoba) en Catalunya, o

más bien la de “los Ballesteros” como se le conoce popularmente. La primera premisa a destacar de esta Asociación es que es conocida en toda, y digo en toda la ciudad, porque también incluyo a todas las otras entidades sabadellenses. O sea por todos.

En este caso quiero comentar la celebración de “la cena de San Sebastián” ya que lleva el nombre de su patrón.

En esta cena multitudinaria se distingue por otorgar los llamados Premios Cordobanes a tres personas o entidades que la Junta de los Ballesteros cree merecedores por su trayectoria social o cultural. En el año 1999 uno de los primeros en el que se establecieron estos premios, se le otorgó al Alcalde Antoni Farrés, Antonio Trives y tuve el honor también de que se me concediera.

Los distinguidos en esta cena correspondientes a 2018 fueron a TransExca, Protección Civil y Francisco Lesmes Berni.

En este premiado último, igual que el premio del socio de años anteriores, se le reconoce por su entrega y actividad dentro de la Agrupación.

Pero quiero centrarme en la Cena de 2019.

Esta cena celebrada en el Hotel Urpí, en el corazón mismo de la ciudad, podríamos calificarla de encuentro sabadellense o de acto social sabadellense.

No sólo por la cantidad de comensales, 300, sino por la representatividad de los mismos, de todos los estamentos ciudadanos.

Por empezar por la representación política, con el Alcalde actual de Sabadell, Matías Serracant y el Alcalde del pueblo de San Sebastián de los Ballesteros (Córdoba) Paco Ansio Ortega y el primer teniente de Alcalde Francisco Javier Maestre.

Asistieron también del mundo político de Sabadell los Diputados de Ciudadanos Carrizosa, J. García y Laura Vilchez y por los Socialistas Pol Gibert. Del PSC de Barcelona Maribel García y Salvador Pastor, así como otros Regidores y Políticos de la ciudad en representación de Crida, CiU, Ciudadanos, Guanyem, Unitat,

Socialistas, Esquerra Republicana y PP. Por la ciudadanía sabadellense la variedad de los representantes de las entidades asistentes abarca todos los ámbitos culturales y sociales.

Aunque es larga la lista no me resisto a enumerarla: Smatsa, Fecus, Virgen de Gracia, Hermandad Fuensanta, MAPA, Eurobética, Casa de Granada, Hermandad del Rocío, Virgen de la Cabeza, Centro Aragonés, Centro Gallego, Centro Regional de Murcia, Sabadell Sardanista, Esbart Dansaire, FECAC, Sta Perpetua, AAVV Can Rull, Associació Gent Gran y Nova Participació. También una representación de los Cuerpos de Seguridad del Estado, Mossos y Policía Municipal.

No faltaron los medios de difusión entre los que destacamos Radio Torrente, Radio Can Deu, Diari de Sabadell, Radio Sabadell y periodistas como David Bisbal, Juanma Peláez y Manolo Garrido.

Esta “trobada” cultural con unos 300 asistentes y donde el intercambio de opiniones, saludos de encuentros entre entidades que no tienen otras ocasiones para hablar de sus objetivos, de su problemática y tratar de sus problemas y opiniones, hacen de estas cenas, de esta cena del 26 de enero de este año, que resalte como una gran efeméride ciudadana.

Tuvo sus momentos políticos, ante todo con la intervención del Alcalde del pueblo de San Sebastián de los Ballesteros, el sr Francisco Ansio, y la del Alcalde de Sabadell el sr Matías Serracant.



Simón J. Saura Conesa



ciclos **trujillo**



En ciclos **trujillo** tenemos bicicletas para todos...

Sabadell:

1- Ctra. Barcelona nº 628-630

Telf: 93 712 37 47

2- C/ Juvenal nº 3

Telf: 93 010 09 66

Terrassa:

Avd. Abat Marcet nº 34

Telf: 93 736 46 40

LA GRANJA

Forn

Degustació

Carrer Fuerteventura, 40

Tel. 93 726 27 94

SABADELL

Alimentació

silvia

silvia-mv@hotmail.es

Corneli Nepos, 2 - 08206 SABADELL - Tel. 93 716 35 52



TELLO

FONTANERIA - ELECTRICITAT - FERRETERIA
ELECTRÒNICA - CONSTRUCCIÓ - BRICOLATGE
JARDÍ - CLIMATIZACIÓ - BANYS

C/. La Llanera, 59 - 63 - 08207 Sabadell - Tel. 93 716 50 18 - info@fontaelectrictello.com

PELUQUERÍA *L. Aguilera*



¡Horas convenientes!

HORARIO

De Martes a Viernes: de 9,00 h. a 13,30 h. y de 16,00 h. a 20,30 h.

Sábados: de 8,00 h. a 20,00 h.



C/ Béquer, 45
08206 SABADELL

Tel.: 93 727 06 27



EL PUEBLO EN LA CARA de Manuel Delibes



Cuando yo salí del pueblo, hace la friolera de cuarenta y ocho años, me topé con el Aniano, el Cosario, bajo el chopo del Elicio, frente al palomar de la tía Zenona, ya en el camino de Pozal de la Culebra. Y el Aniano se vino a mí y me dijo: «¿Dónde va el Estudiante?». Y yo le dije: «¡Qué sé yo! Lejos». «¿Por tiempo?», dijo él. Y yo le dije: «Ni lo sé». Y él me dijo con su servicial docilidad: «Voy a la capital. ¿Te se ofrece algo?». Y yo le dije: «Nada, gracias Aniano».

Ya en el año cinco, al marchar a la ciudad para lo del bachillerato, me avergonzaba de ser de pueblo y que los profesores me preguntasen (sin indagar antes si yo era de pueblo o de ciudad): «Isidoro, ¿de qué pueblo eres tú?». Y también me mortificaba que los externos se dieran de codo y cuchichearan entre sí: «¿Te has fijado qué cara de pueblo tiene el Isidoro?» o, simplemente, que prescindieran de mí cuando echaban a pies para disputar una partida de zancos o de pelota china y dijeran despectivamente: «Ese no; ese es de pueblo». Y yo ponía buen cuidado por

entonces en evitar decir: «Allá en mi pueblo...» o «El día que regrese a mi pueblo», pero a pesar de ello, el Topo, el profesor de Aritmética y Geometría, me dijo una tarde en que yo no acertaba a demostrar que los ángulos de un triángulo valieran dos rectos: «Siéntate, llevas el pueblo escrito en la cara».

Y a partir de entonces, el hecho de ser de pueblo se me hacía una desgracia, y yo no podía explicar cómo se cazan gorriones con cepos o colorines con liga, ni que los espárragos, junto al arroyo, brotaran más recio echándoles porquería de caballo, porque mis compañeros me menospreciaban y se reían de mí. Y toda mi ilusión, por aquel tiempo, estribaba en confundirme con los muchachos de ciudad y carecer de un pueblo que parecía que le marcaba a uno, como a las reses, hasta la muerte. Y cada vez que en vacaciones visitaba el pueblo, me ilusionaba que mis viejos amigos, que seguían matando tordas con el tirachinas y cazando ranas en la charca con un alfiler y un trapo rojo, dijeran con desprecio: «Mira el Isi; va cogiendo andares de señoritingo».

Así, en cuanto pude, me largué de allí, a Bilbao, donde decían que embarcaban mozos gratis para el Canal de Panamá y que luego le descontaban a uno el pasaje de la soldada. Pero aquello no me gustó, porque ya por entonces padecía yo del espinazo y me doblaba mal y se me antojaba que no estaba hecho para

trabajos tan rudos y, así de que llegué, me puse primero de guardagujas y después de portero en la Escuela Normal y más tarde empecé a trabajar las radios Philips que dejaban una punta de pesos sin ensuciarse uno las manos.

Pero lo curioso es que allá no me mortificaba tener un pueblo y hasta deseaba que cualquiera me preguntase algo para decirle: «Allá, en mi pueblo, el cerdo lo matan así, o asao». O bien: «Allá, en mi pueblo, los hombres visten traje de pana rayada y las mujeres sayas negras, largas hasta los pies». O bien: «Allá, en mi pueblo, la tierra y el agua son tan calcáreas que los pollos se asfixian dentro del huevo sin llegar a romper el cascarón». O bien: «Allá, en mi pueblo, si el enjambre se larga, basta arrimarle una escriña agujereada con una rama de carrasca para reintegrarle a la colmena».

Y empecé a darme cuenta, entonces, de que ser de pueblo era un don de Dios y que ser de ciudad era un poco como ser inclusero y que los tesos y el nido de la cigüeña y los chopos y el riachuelo y el soto eran siempre los mismos, mientras las pilas de ladrillo y los bloques de cemento y las montañas de piedra de la ciudad cambiaban cada día y con los años no restaba allí un solo testigo del nacimiento de uno, porque mientras el pueblo permanecía, la ciudad se desintegraba por aquello del progreso y las perspectivas de futuro.

FRASES

- 1- Cuando el camino me canse, no te pediré que me hables, sino que me des tu mano», ya que sentiré más el calor de tu mano que el ruido de tus palabras. **(Rabindranath Tagore)**
- 2- La ignorancia lleva al miedo, el miedo lleva al odio, el odio lleva a la violencia. **(Averroes)**
- 3- Mañana, tal vez, tengamos que sentarnos frente a nuestros hijos y decirles que fuimos derrotados, pero no podremos mirarles a los ojos y decirles que viven así porque no nos animamos a pelear. **(Mahatma Ghandi)**
- 4- Hay dos clases de economistas; los que quieren hacer más ricos a los ricos y los que queremos hacer menos pobres a los pobres. **(José Luis Sampedro)**
- 5- Los árboles tienen una vida secreta que sólo les es dado a conocer a los que se trepan a ellos. **(Reinaldo Arenas)**
- 6- La educación es a las personas como el perfume a las flores **(Anónimo)**
- 7- Detesto a los que me privan de soledad y que, sin embargo no me hacen compañía **(Irvin Yalom)**
- 8- Un gobierno suficientemente grande para darle todo lo que quieres, es lo suficientemente fuerte para quitarte todo lo que tienes. **(Thomas Jefferson)**
- 9- Árbol que crece torcido, jamás su tronco endereza. **(Anónimo)**
- 10- La verdad no siempre es bonita, pero el hambre de ella sí. **(Nadine Gordimer)**



CELEBRACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO DE LOS AYUNTAMIENTOS DEMOCRÁTICOS EN SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS



El día 31 de marzo el Alcalde de San Sebastián de los Ballesteros nos congregó en la casa de la cultura, La Tahona, a todas las personas, alcaldes y concejales, que directamente hemos gestionado la vida política de nuestro pueblo durante los últimos 40 años.

Algunos de ellos ya no se encuentran entre nosotros, pero los tenemos en nuestra memoria.

Las primeras elecciones municipales celebradas el día 3 de abril de 1979 y la posterior constitución de los Ayuntamientos democráticos el 19 de abril del mismo año fueron, en realidad, una conquista y una consecuencia lógica del advenimiento de la democracia en España y de la aprobación de la Constitución del 78. Su objetivo fue normalizar la vida democrática a nivel municipal.

Pero no ha sido un camino de rosas. La vida de los pueblos se politizó y los ciudadanos se vieron obligados a tomar partido por una u otra candidatura. Lo original de esta novedosa situación es que, aunque en la mayoría de los casos las candidaturas estaban representadas por partidos políticos, estos no eran determinantes para decidir el voto, sino que pesaban mucho más las personas que las siglas. Así, por ejemplo en el Ayuntamiento de Sabadell, durante las primeras legislaturas, se votaba al PSOE en las Elecciones Generales, Ciu en las autonómicas y PSUC en las municipales.

En nuestro pueblo las formaciones políticas independientes han sido y siguen siendo una constante. Y ello fue

debido al escaso afianzamiento de los partidos políticos y a la necesidad, por nuestro carácter, de no identificarnos con unas siglas y dejar patente nuestra independencia. Sin embargo, en las elecciones Generales somos fiel reflejo de la media nacional.

Otro aspecto importante del periodo democrático municipal es la cuestión económica y social. Anteriormente, en la posguerra, la escasez de recursos y de iniciativas políticas hacía que los pueblos permanecieran inalterables durante décadas, e incluso que fuera mermando el número de habitantes, debido a la sangría demográfica que supuso la emigración. En este sentido la democracia municipal supuso un revulsivo. Entró savia nueva, otra manera de entender la política y sobre todo hubo un Proyecto Municipal. En esa época sólo en las grandes ciudades había proyectos y diseños urbanísticos. Sin embargo esto se generalizó en los pueblos con la llegada de la democracia, donde las distintas candidaturas ofrecían sus proyectos y programas de gobierno.

En las últimas cuatro décadas nuestros pueblos han mejorado exponencialmente sus infraestructuras y sus servicios municipales y se han creado otros que hasta entonces eran inimaginables: Guarderías municipales, Servicios Sociales, Cultura, Deporte, Actividades Lúdicas, Recreativas, y muchas más.

La labor de los alcaldes y concejales raramente se ve reconocida. Así que es de agradecer la iniciativa de la presente corporación municipal de festejar este aniversario.

Ser alcalde o concejal de tu pueblo es uno de los mayores honores y motivo de orgullo que una persona pueda tener. La decisión de ser alcalde o concejal, es un acto de vocación, de servicio a la comunidad, y a nuestros

paisanos.

Hay hitos que han cambiado la historia de nuestro pueblo. Se han recuperado tradiciones que nos unen y constituyen nuestra seña de identidad. Obras de infraestructuras sin las cuales el pueblo no sería como es.

Todos estos logros no se han producido por casualidad sino que han sido fruto del esfuerzo, de muchas reuniones, de sacrificios y del tiempo que dedicaron el alcalde y concejales que en ese momento proyectaron y llevaron a cabo su objetivo.

Pero la mayoría de las veces estas conquistas se difuminan con el tiempo y ya nadie recuerda en qué legislatura se consiguió y se cree que siempre ha sido así.

¿Qué paisano podría responder sin titubear a las siguientes preguntas?:

- ¿Cuándo se instaló el servicio de agua potable en nuestro pueblo?
- ¿Qué alcalde instauró la feria de Santiago?
- ¿Qué alcalde hizo la reforma de la Plaza?
- ¿Cuándo se asfaltaron las distintas calles?
- ¿Quién hizo la ronda de circunvalación?

Por cierto, el agua potable se puso siendo Alcalde Martín Márquez y la Feria de Santiago Juan José Berni (el Gallinero).

Aunque nuestra gestión la hemos realizado de forma altruista, como todos somos un poco narcisistas, nos gusta que los paisanos nos regalen el oído y nos recuerden las cosas que se hicimos durante nuestra legislatura.

Pero estos cambios y mejoras son integrados y asumidos por el pueblo haciéndolos suyos. Y ese debe ser el motivo de orgullo del gestor, la señal inequívoca de que conectó con el



deseo y el sentir general.

Esto que trato de decir lo explicó, de forma magistral y poética, pero respecto de la copla, Manuel Machado:

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe su autor.

Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón
con el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

Aunque esta conmemoración es un acto de reconocimiento de los 40 años de Ayuntamientos democráticos, quisiera tener también un recuerdo para los alcaldes que nos precedieron, al menos para los que yo y la gente de mi generación recordamos. Me refiero a Don Juan y a Rafael Partera.

Si bien es cierto que en la etapa de la dictadura, en muchos pueblos, el Ayuntamiento fue utilizado como plataforma de poder, no fue este el caso en San Sebastián de los Ballesteros. Ambos Alcaldes fueron ejemplo de honradez y de servicio al pueblo.

En el caso de Don Juan, le rendimos homenaje en vida al incluir su biografía en un libro que publicó la Diputación, como personaje singular de nuestro pueblo: “Nuestros mayores son, dicen y hablan”.

Son muchos los paisanos que nos han dado testimonio de cómo Don Juan y su familia les ayudó y socorrió en los años más duros.

De Rafael Partera recuerdo su fortaleza. Era un hombre culto, pero no de academia, sino autodidacta. Nunca llamó a nadie por su apodo. En las charlas que manteníamos a menudo me manifestaba su alegría por la bonanza económica en que se encontraba el Ayuntamiento y me contaba que durante su mandato cualquier gasto era una tragedia.

Cuando se producía una avería en la red de agua potable, cosa muy normal hace algunos años, él, voluntarioso y resolutivo estaba dispuesto personalmente a coger pico y pala y abrir el agujero, pero, pensaba: “a un alcalde no le pega eso”. Entonces iba al molino, mandaba a un molinero a arreglar la avería y mientras tanto él lo sustituía alimentando la tolva.

Rafael Partera queda en nuestra memoria colectiva como un hombre y un alcalde justo, querido y respetado.

Para terminar quiero agradecer a todos los paisanos que desinteresadamente y en un acto de servicio y generosidad deciden postularse para gestionar nuestro pueblo.

Dar las gracias a los que ya han pasado y han aportado algo para el progreso del pueblo, y animar a las nuevas generaciones, a los que con renovada ilusión nos proponen y participan sus proyectos y sus programas.

También quiero citar una frase que escribí hace 24 años en mi carta de despedida del ayuntamiento y en la que justificaba que no me presentaba a una nueva reelección:

“Creo que no se debe hacer de la política, a nivel local, una profesión, porque resulta difícil llevar con ilusión, por mucho tiempo, tan pesada carga y responsabilidad. Y si no es por ilusión, ¿qué persigue un alcalde gestionando el patrimonio de todos?”



Manolo Pino Luna
Alcalde 1987-1995

Apasionats del pa

 **pavalero**
forn tradicional

www.pavalero.com  



**MENÚ DIARIO • TAPAS VARIADAS
CARNE A LA BRASA
MARISCOS Y PESCADOS**



El treball de l'AECC amb pacients i familiars Junta Local Sabadell



L'AECC-Catalunya contra el Càncer és una entitat que treballa per donar la cara contra el càncer, acompanyar i donar suport a qui ho pateix, estar al costat dels familiars durant tot el procés de la malaltia, educar en salut a la societat amb campanyes de prevenció i promoció d'hàbits saludables, i millorar el futur de tots nosaltres a través de la recerca oncològica de qualitat i propera al pacient.

Quatre punts claus:

- Donar suport i acompanyar al malalt i la família de forma gratuïta
- Informar i conscienciar sobre el càncer i els seus factors de risc
- Fomentar la recerca mitjançant el finançament de projectes de qualitat
- Mobilitzar i influir per defensar el malalt i la seva família davant del càncer

Reduir l'impacte del càncer i millorar la vida de les persones és l'objectiu clau de l'associació. Així, des del primer moment del diagnòstic, es posa en marxa l'engranatge necessari per atendre el malalt i la seva família en tot el procés.

El treball de l'AECC es desenvolupa sota una filosofia de col·laboració i suport mutu amb les autoritats sanitàries, les institucions científiques i aquelles entitats que persegueixen



una finalitat anàloga a la de l'associació. Tot sota els valors d'ajuda, unitat, transparència, professionalitat, independència i dinamisme.

La feina que realitza l'associació és possible gràcies al suport dels 1.862 voluntaris, els més de 35.000 socis i a tots els treballadors que, dia a dia, fan possible que l'AECC sigui pionera en el seu àmbit.

L'AECC disposa del servei de Infocàncer a les 24 hores del dia, els 7 dies de la setmana perquè totes aquelles persones que necessiten de l'associació pugui rebre la seva ajuda els 365 dies de l'any. L'altre gran projecte és el desplegament territorial amb uns objectius molt concrets: aproximar els serveis a la població, universalitzar l'ajuda i professionalitzar els serveis oferts. El 2018 es va tancar l'any amb 4 nous punts comarcals a l'Anoia, el Maresme, Vallès Oriental i El Garraf- Alt Penedès. Centres assistencials que donen servei perquè tots els pacients de càncer locals i els seus familiars no s'hagin de desplaçar a Barcelona per



accedir als serveis de l'associació: atenció social, atenció psicològica i campanyes de prevenció. Un pas més en el que es seguirà treballant per arribar a totes les comarques al 2020.

Junta Local de Sabadell

A més, tenim voluntaris que formen les anomenades Juntes Locals, com és el cas de la Junta Local de Sabadell, i actuen com a representants de l'associació al municipi. La Junta Local de Sabadell dona a conèixer la missió i serveis de l'associació, participant a les campanyes de prevenció i conscienciació de la malaltia amb conferències, xerrades, taules informatives; i organitza activitats lúdiques i/o esportives per mobilitzar a la ciutadania, empreses i institucions en la lluita contra el càncer i recaptar fons per a la recerca oncològica. Amb l'objectiu de donar a conèixer la tasca de l'entitat, es manté contacte amb farmàcies, hospitals, centres d'atenció primària i centres escolars.



Junta Local de Sabadell

Presidenta de la Junta Local: Maite Otero
Passeig Gaudi 31 SABADELL

Visites de psico-oncologia i treball social amb hora prèvia. Tel : 93 200 20 99





HISTORIA Y RECUERDOS DE LA PROCESIÓN DEL NAZARENO EN SAN SEBASTIÁN



Con motivo de cumplirse el LXXV aniversario de la refundación de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de San Sebastián, me siento a escribir unas notas con el fin de dar a conocer a los vecinos y a nuestros paisanos de Sabadell un algo de historia y un mucho de mis recuerdos de esta hermandad más que centenaria, con el deseo de rememorar las tradiciones del pueblo y concederle la importancia que merece dentro del conocimiento de su pasado y como parte integrante del mismo.

En una ocasión anterior tuve la satisfacción de escribir y recopilar los datos que hay constancia del inicio de su fundación, al recogerlos del libro existente en la sacristía de la parroquia y que tuvo el acierto de abrir el párroco Francisco de Asís Garrido en 1860, dando cuenta en sus apuntes de todas y cada una de las hermandades existentes en aquel momento en San Sebastián.

Sin embargo, no es en este libro en donde se recoge con amplitud los primeros datos habidos sobre la cofradías del Nazareno, sino en otro traído a la parroquia por un tal Pablo Vázquez en una fecha más temprana que el anterior, remontándose a 1849, mucho antes de la existencia del ya mencionado, dedicando su exclusivo contenido a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno. ¿Quiere esta fecha indicarnos que fue en ese momento cuando se fundó la cofradía? No nos atrevemos a afirmarlo. Existe la posibilidad de que fuese con anterioridad

y que poco después se pensase en la necesidad de tener evidencia por escrito, aunque sin orden ni concierto, de las actividades más significativas a tener en cuenta para la organización y desarrollo de años posteriores.

Ya dejamos dicho anteriormente tratarse no de un libro ordenado de forma sistemática por apartados relativos a las distintas labores desarrolladas por la hermandad a través del los años, sino que, con un predominio de las cuentas de gastos e ingresos habidos anualmente, se mezclan otras varias dedicadas a asuntos concernientes con la elección de hermano mayor; relaciones numéricas de cofrades; condiciones exigidas para la admisión de éstos, además de otros apuntes referentes a cuestiones puramente económicas. Todo confuso; un “totum revolutum” propio del tiempo que historiamos y de la falta de formación profesional de quienes lo reseñaron.

Pues bien, si alguno de mis lectores pudiese considerar este preámbulo un tanto fuera de contexto con el título que encabeza el trabajo y el haber sido ya insertado en mi anterior colaboración, creo justificar su reiteración sintetizada dado el enfoque a desarrollar al presentar mis recuerdos y sensaciones como un acompañante más de entre el público fiel seguidor de la imagen procesionada a lo largo del itinerario, recorriendo las principales vías de la población.

Es de tener en cuenta mi ausencia a los cultos semanateros de nuestro pueblo durante un período bastante prolongado de años debido a mis estudios y destino profesional. Ello implica algunos lapsus en el devenir de la procesión del Nazareno con los vaivenes sufridos en su acontecer hasta residenciarme definitivamente en Córdoba. Sin embargo, mis recuerdos y sentimientos tanto en el período de mi infancia como en estos últimos años, perviven aún y están presentes ahora. El enfoque sobre su exposición no va a consistir en una simple narración de lo que he observado a simple vista como un acompañante más en el transcurso de varios desfiles procesionales por mí presenciados.

Intento, a la vez, hacer una comparativa sobre las variantes encontradas con respecto a la primera época de la existencia de la hermandad y notar sus diferencias con el fin de aportar algunos datos sobre su distinción que puedan dar ideas a la junta directiva actual y poder incorporarlas para un mayor esplendor al procesionamiento de la imagen y así contribuir con otros elementos sensiblemente sugerentes de un pasado que, en este caso, enriquecerían su organización y exhibición por las calles de nuestro pueblo y darle un toque de tradicionalidad, ahora tan en auge.

Remontándonos a mis primeros años de adolescencia, quiero recordar encontrarme entre la chiquillería que, desde los escalones separadores del llano de la iglesia con el “jechaero” del ayuntamiento, contemplábamos con gran arrobó y silencio la salida del Señor, precedida de los faroles, el palio de respeto, portando sus varas cofrades, además de cuatro faroles y el hermano mayor con su vara. Mi memoria no llega a alcanzar con seguridad si en aquel tiempo acompañaba la banda de música tocando el obligado himno nacional. Seguida de la imagen de Jesús Nazareno, aparecía la de los Dolores y a continuación de ella el denominado “paso de la Cruz” compuesto por una cruz con el sudario pendiendo de sus brazos, llevando dibujado en él los clavos, sin más aditamentos que me llamasen la atención. Este paso, desaparecido



posiblemente en los tiempos de mi ausencia del pueblo, no volvió a procesionarse sin conocer las causas que diesen lugar a ello. Su reposición en el desfile constituiría en mi opinión rememorar ahora tradiciones tan en boga.

Olvido un precedente a este hecho y que considero configuraba el prelude de la celebración semanasantera y en donde la hermandad del Nazareno representaba un papel primordial dentro de sus actos. Me refiero al ofrecimiento a su imagen de un quinario predicado bien por uno o varios sacerdotes destacados en el arte del oratorio sagrado, encargados de rememorar la pasión de Cristo y llevar a los fieles el recogimiento y devoción con el que había de afrontar este tiempo cuaresmal. El templo parroquial se llenaba de fieles para escuchar la palabra sagrada, a la vez que preparaban sus almas para hacer la confesión general de sus pecados a los curas que traídos por el párroco D. Pedro del Pino se situaban en el salón grande del ayuntamiento, en donde entrábamos todos contritos y salíamos confesos. Habíamos cumplido con el precepto obligatorio y preparados para la comunión anual, como mandaba la santa Iglesia.

Relativo al recorrido procesional, está grabada en mi mente la aglomeración del gentío, al igual que ocurre ahora, en el momento de su salida del templo, dada la dificultad ofrecida por la puerta, pero exenta de la ovación con la que se recibe ahora. El itinerario no ofrecía variantes con el actual. Sin embargo, al llegar a cierto punto del recorrido, más concretamente en la confluencia de la calle de Fernán-Núñez con el callejón de la Currela, se tendía una especie de cable que iba desde la casa de la Rosa hasta la del herrador que allí tuvo su vivienda. ¿Qué misión tenía dicho cable para que nos llamase tanto la atención? Sencillamente el aparecer colgado en su mitad un muñeco de paja representando a Judas ahorcado por su traición. Allí la chiquillería con largos palos se ensañaba en vapulear su figura como castigo a su deslealtad.

Sin más incidencias en el trayecto procesional, aparte las paradas obligadas por la actuación de los saeteros, no ha muchos años me encontré con la sorpresa de una escena ejecutada antes

de la entrada en el templo. El enfrentamiento de las dos imágenes, Madre- Hijo, posiblemente como un simbolismo de despedida.

No me han podido explicar el porqué de esta innovación ya olvidada, al menos desde los años de mi infancia. No tengo ni idea pudiese ser haberla presenciado en un pueblo comarcano o en cualquier otro sitio y reproducida en el nuestro.

Lo que sí podemos afirmar es que este tipo de escenografía procesional del enfrentamiento en saludo de despedida ya se producía anualmente a finales de la centuria del XIX. Estaba motivado por la celebración del denominado Sermón del Paso, una tradición barroca que aún tiene lugar en algunos pueblos campesinos de nuestra provincia. Y sabemos que fue así por la existencia de un apunte en el denominado libro de cuentas ya citado, en donde figura como asiento por gastos a sufragar por la Hermandad. De cómo se desarrollaba la escena del Sermón del Paso ya hablamos extensamente en mi otro artículo publicado en un número anterior, al cual remito. El acto se inicia exponiendo frente a frente la imagen del Nazareno con el paso de la Cruz, su sudario y clavos. Y nos preguntamos, ¿por qué con el paso de la Cruz y no con la Dolorosa? Sencillamente porque en aquellos entonces aún no se había constituido la hermandad de la Virgen de los Dolores.

Del “El Sermón del Paso” no tenemos constancia documental de su desaparición en el escenario semanasantera local, tan intrínsecamente ligado a la imagen del Nazareno y a su hermandad como pieza fundamental del enaltecimiento de su figura histórica dentro de la Pasión. ¿Sería buena idea volver a insertarlo dentro de los actos promovidos por la cofradía, siguiendo las pautas actuales del resurgimiento de tradiciones ya olvidadas? Así se sugiere para quien corresponda.

Una vez concluida la representación de tan solemne ceremonia e introducida la imagen en la iglesia, quiero recordar que en más de una ocasión acompañé a mi progenitor a la gran sacristía de la parroquia. Allí, reunidos los cofrades, se procedía a la elección del nuevo hermano

mayor que en muchas ocasiones recaía en la misma persona del saliente. En la persona de D. Juan Costa, más conocido por el Veterinario, presencié como era renovado en su cargo. Terminada la sesión y en el mismo recinto, si mal no recuerdo, se ofrecía un refresco de confraternización.

Solamente me queda ofreceros una pequeña escena grabada en mi mente y que no quiero dejar sin darla a conocer. Es su protagonismo con la aparición y salida de la imagen fuera del cortejo procesional semanasantera. Años de sequías. Campos mustios y sembrados amarillentos esperando nubes de panzaburra y el líquido elemento que viniese a remediar la congoja de unos vecinos anhelantes de su caída, al ser el único medio de pervivencia.

Agotados los recursos humano, hay que acudir a los divinos. La Iglesia aprovecha la ocasión y organiza las llamadas rogativas “pro lluvia”, no sólo en el templo, sino también sacando sus imágenes a las afueras del pueblo para bendecir sus campos e implorar el riego de las siembras, produciéndose el milagro deseado. Impresas en mis recuerdos de la niñez, contemplo la llegada al Carril de la imagen de Jesús Nazareno, acompañada de hombres y mujeres entonando cánticos religiosos. La bendición de las sementeras por el Hijo de Dios ponía fin a la escena. Que este cronista tenga en su mente, es la única vez que el Nazareno sale de su templo con el fin de intentar poner remedio a las angustias de sus feligreses. No queda impresa en mi mente, si toda la ceremonia tuvo éxito.



Rafael Vázquez Lesmes
Cronista Oficial de San Sebastián

Feliz Romería 2019

ADRIÁN
HERNÁNDEZ
MOYANO

Candidato de Ciutadans
a la alcaldía de Sabadell



#ElAlcaldeDeTodos

#AdrianAlcalde2019

#LaCiudadQueTeMereCs



Fiesta del Playback



Horitas de Feria de Abril



Preparación Patio



Fiesta de la Cruz de Mayo



Presentación Revista y Salmorejo



Conferencia Romería



Noche Flamenca



Romería San Isidro Labrador



Romería San Isidro Labrador



Fiesta Mayor de Can Rull



Casal Gent Gran



Verbena de San Juan



Sabadell Sardanista



Festival Fin de Temporada



Festival Fin de Temporada



Viaje a San Sebastián



Verbena del Emigrante



Fiesta Mayor de Sabadell



Colaboración Ajuntament de Sabadell



Diada de Catalunya



Cocido Andaluz



Cocido Andaluz



Fiesta de los Alcuilleros-Fuente del Conde



Excursión a Salou y Tarragona



Sábados de Baile



Festival Flamenco



Festival Flamenco



Fiesta de la Castaña



Día del Socio



Día de la Constitución



Asamblea General de Socios



Festival de Villancicos



Fin de Año



Fiesta de Reyes



Premios San Sebastián



Premios San Sebastián



Fiesta del Pavo con Fideos



Homenaje a Marcos y Rosario



(17-02-19) 3ª Comida de la FECUS



Conferencia Día de Andalucía



Carnaval y Sopaipas con chocolate



Carnaval y Sopaipas con chocolate



Ofrenda Floral y Día de Convivencia



Migas Cordobesas



Romería Virgen de la Cabeza



Hermandad Virgen de la Fuensanta



Hermandad Romera Virgen de Gracia



Hermandad del Rocío Sabadell



Peña Eurobética de Sabadell



Centro Aragonés de Sabadell



Centro Regional de Murcia



Radio Can10 FM



Asociación MAPA



Centro Galego Nos



Reunión Fecus



Presentación Cartel FECAC

**Siempre contigo,
acompañándote en todos tus
pasos.**

VIDA
SALUD
DECESOS
PLANES DE PENSIONES
AHORROS
HOGAR
AUTOMÓVILES
EMBARCACIONES
COMUNIDADES DE VECINOS
COMERCIOS
RC EN GENERAL
PYME
DEFENSA JURÍDICA
ASISTENCIA AUTÓNOMOS
ASISTENCIA EN VIAJES



TEL. +34 937 235 844

FAX. +34 937 235 904



WWW.CORREDURIADESEGUROSPALMA.COM



RONDA COLLSALCARCA 43, LOCAL.
08207 SABADELL
(BARCELONA)

gerencia@correduriadesegurospalma.com
jmpalma@correduriadesegurospalma.com
apalma@correduriadesegurospalma.com
jessica.palma@correduriadesegurospalma.com

Nº REGISTRO DGPFPAT J-485 GC CONCERTADA PÓLIZA DE
RESPONSABILIDAD CIVIL SEGÚN ART 271 E) CAPACIDAD FINANCIERA
SEGÚN ART 271 F/LEI 28/2006 DE 17 DE JULIO, DE MEDIACIÓN DE SEGUROS
Y REASEGUROS PRIVADOS



Des de 1982

**PALMA E HIJOS
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.**
CLAVE J-485 GC.



Des de 1982

**PALMA E HIJOS
CORREDURIA DE SEGUROS, S.L.**





Acta de nacidos en el año 1919 inscritos en el registro civil de San Sebastián de los Ballesteros

03/01/1919	Carmen Osuna Arévalo	30/07/1919	Ana María Rot Cortés
06/01/1919	Joaquín Sag Finque	10/08/1919	Juan José Ansio García
10/01/1919	María Dolores Ríder Ansio	16/08/1919	María del Valle Torres Galán
10/01/1919	Francisco Muñoz Arias	20/08/1919	Juan José Ríder Costa
10/01/1919	Ana Sánchez Petidier	29/08/1919	Catalina Lesmer Pérez
20/01/1919	Nicolás Giraldo Costa	03/09/1919	Ramona Alcaide Ariza
21/01/1919	María Antonia Tripiana Rot	04/09/1919	Juan José Olmo Quesada
22/01/1919	Juan José Giraldo Vázquez	06/09/1919	Rosario Sánchez Gómez
29/01/1919	Juan Ortiz Delgado	08/09/1919	Paulina Osuna Criado
18/02/1919	Miguel Arroyo Fernández	13/09/1919	Nicolás Sánchez Expósito
19/02/1919	Miguel Crespo Lesmer	23/09/1919	José Aguilera Gálvez
21/02/1919	Eugenia Alcaide Mariscal	03/10/1919	Joaquín Costa Sánchez
21/02/1919	Catalina Costa Petidier	03/10/1919	Josefa Giraldo Partera
01/03/1919	Francisco Venancio Hernández Priego	14/10/1919	Mateo Luna Díaz
08/03/1919	María del Carmen Ríder Ansio	14/10/1919	Antonio Alcaide Durán
12/03/1919	Casilda Expósito Ariza	23/10/1919	Francisco Lesmer Berni
22/03/1919	Andrés Juan Márquez Sánchez	01/11/1919	Benjamín Ansio Ríder
23/03/1919	Sebastián Pedraza Petidier	01/11/1919	María del Carmen Mata Iznájar
24/03/1919	Pilar Sánchez Cortés	12/11/1919	Juan Antonio Costa Sánchez
24/03/1919	María Dolores Collado Tapiador	13/11/1919	Rosario Lesmer García
29/03/1919	María Andrea Fernández Alcaide	20/11/1919	Sebastián José Eladio Zamora Cotrut
06/04/1919	Pablo Santiago Costa Costa	22/11/1919	María del Rosario Costa Espejo
24/04/1919	María Dolores Alcaide Delgado	23/11/1919	Manuela Cabezas Villa
29/04/1919	Catalina Corral Alcaide	29/11/1919	Francisca Hinojosa Moreno
10/05/1919	Miguel Finque Partera	29/11/1919	Alfonso Cañero Muñoz
20/05/1919	Juan Campanero García	09/12/1919	Francisco Ortega Montoya
26/05/1919	Francisco Alcaide Ríder	09/12/1919	Magdalena Juárez Garrido
06/06/1919	Sebastián Ríder Petidier	11/12/1919	María de la Cruz Giraldo Ansio
06/06/1919	Rafael Costa Petidier	15/12/1919	Juan Rafael Tripiana Rovi
25/06/1919	María Dolores Moyano Rot	23/12/1919	Carmen Jiménez Ordóñez
07/07/1919	María Dolores Salado Tripiana		
18/07/1919	Francisca Lesmer Carrillo		
25/07/1919	Antonio José Ríder García		
25/07/1919	Rafael Fernando Ríder García		

Datos facilitados por el excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de los Ballesteros



NOVETAT:
CARREGA A/A R 1234 y F

**MANTENIMENT
CAMBIS AUTOMÀTICS
PNEUMÀTICS TOTES LES MARQUES
MECANICA EN GENERAL**

- **Pneumàtics**
- **Equilibrats**
- **Alineament de direcció**
- **Frens**
- **Amortidors**
- **Oli**
- **Tubs d'escapament**
- **Bateries**
- **Diagnosis electrònica**

Avda. Paraires, 20 - Tel./Fax 93 724 03 25 - 08206 SABADELL



XLIII Romería 2019



CONFERENCIA

Viernes 17 de Mayo, a las 20:15 horas

El habla de San Sebastián de los Ballesteros: un elemento que nos identifica y nos une.



A cargo de:

Juan Rafael Márquez Carrillo

Diplomado en Magisterio

Lugar de celebración

SEDE SOCIAL DE LA ENTIDAD

Avd. Lluís Companys, 69 - SABADELL

**CURSOS PREVENCIÓN RIESGOS
SECTOR CONSTRUCCIÓN / METAL**

20 horas
60 horas
6 horas

TODOS LOS OFICIOS

**HOMOLOGADA PARA
CURSOS TELCO**

**HOMOLOGADA PARA
CURSOS DE CARRETILLAS
Y PLATAFORMAS
ELEVADORAS
SEGÚN NORMA UNE**

**fit
FORIMTE**

CENTRO DE FORMACION
C/ Ibáñez de Aldecoa, 36
08227 TERRASSA (BCN)
Teléfono 93 783 46 66
www.forimte.com

DESCUENTO
5 %
Presentando
la revista



XLIII Romeria

Domingo, 19 de Mayo 2019

A las 8:45 horas

Concentración de carrozas

Plaza Dr. Robert
Saluda del Sr. Alcalde
y Autoridades
de la ciudad a los Romeros

A las 13:00 horas

Recibimiento de las carrozas en Sant Julià

Donde quedarán expuestas
en la explanada del recinto



Recorrido Romeria:

Dr. Robert, Rambla, Republica, Narcis Giralt, Sant Joan, Dr. Puig Convent, Pl. Marcet, Vilarrubias, Avd. 11 de Setiembre, Ctra. de Prats, Francesc Layret, Av. Concòrdia, Av. Matadepera, Sant Julià d'Altura.

A las 18:00 horas

El jurado emitirá su veredicto, inapelable, y se procederá a la entrega de premios:

PRIMER CLASIFICADO:	150€ Y TROFEO
SEGUNDO CLASIFICADO:	125€ Y TROFEO
TERCER CLASIFICADO:	90€ Y TROFEO

El resto de carrozas, recibirá un premio de 50€, siempre que el jurado lo estime adecuado.

NOTA: En el punto de encuentro, a todas las carrozas, se le entregará un número de control y un vale para jamón, queso, barril de vino, que deberán canjear, antes de iniciar el recorrido.

JUEGOS INFANTILES:

Romper ollas y juegos tradicionales


PARA MAYORES:

Carreras de Sacos
Concurso de Gazpachos (premio para los tres mejores)
Concurso de Sevillanas (premio para los tres mejores)

Durante todo el día, se realizarán actuaciones en el entarimado.

RECOMENDACIONES:

Los vehículos deberán aparcarse en los lugares habilitados para ello:

Recinto Sant Julià y parking de la  Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859

En cumplimiento de la normativa vigente **QUEDA PROHIBIDO**: encender todo tipo de fuego fuera de las barbacoas, salvo el expresamente autorizado y controlado, así como, el transitar por el bosque con vehículos.

Rogamos y agradecemos **respeten el bosque y disfruten de la convivencia.**

Colaboran:

Bosc de Can Deu, propietat i cedit per:



Agradecimientos



AA VV Can Rull
Antonio Muela



Ayuntamiento de Martos
Ayuntamiento de Sabadell
Ayuntamiento de San Sebastián
de los Ballesteros
Ayuntamiento de Vila-seca



Francisco Lesmes
Guardia Urbana
Horacio Gutiérrez Vecino
Isabadell
Joaquín Criado Costa

José Algar Burgueño
José Ángel Costa Berni
José Gutierrez Molero
(Párroco de San Sebastián de los Ballesteros)
José Manuel Peral Rider
Juan Rafael Márquez Carrillo
Juanma Peláez
Llàtzer Moix
Manuel Galeote López
Manuel Pino Luna
María Jesús Gómez Giraldo
Miguelángel Flores
Miguel Palma
Radio Can Deu



Rafael Ramírez Toledano
Rafael Vázquez Lesmes
Sebastián Guerrero Romero
Simón Saura Conesa
Sociedad Cooperativa Andaluza
Olivarera y Cerealista "San Sebastian"



Gracias también, a todos los anunciantes y tantas otras personas que desde el anonimato trabajan, incansablemente, para alcanzar nuestros objetivos y para que se realicen los fines de la Agrupación.

La organización se reserva el derecho de modificar el programa si lo estima conveniente.

Todos los escritos de esta revista son fruto de la libre opinión, expresión y responsabilidad de sus firmantes, respetando plenamente sus textos originales y expresiones –de todo tipo- si que ello suponga acuerdo, desavenencia o compromiso, ni para esta Entidad, ni para nadie más que sus propios autores.

Martín

Vins Caves i Licors

Desde 1.990 al vostre servei

Visitans a la nostra botiga
C/Salenques, 19
93.723.90.25



Distribuidors Oficials:



Ajuntament  de Sabadell



Ayuntamiento de
San Sebastián de los Ballesteros